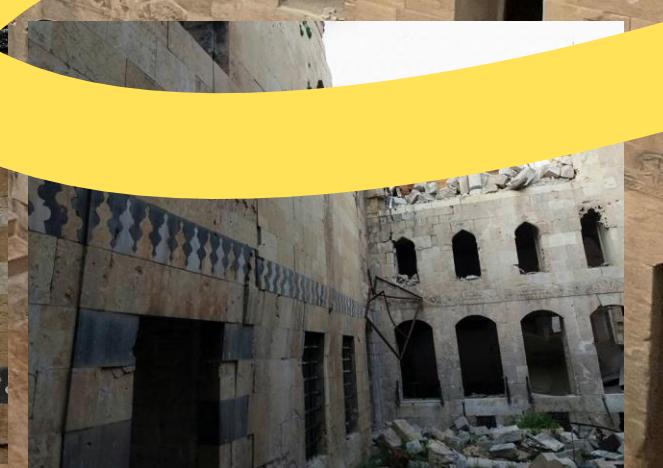
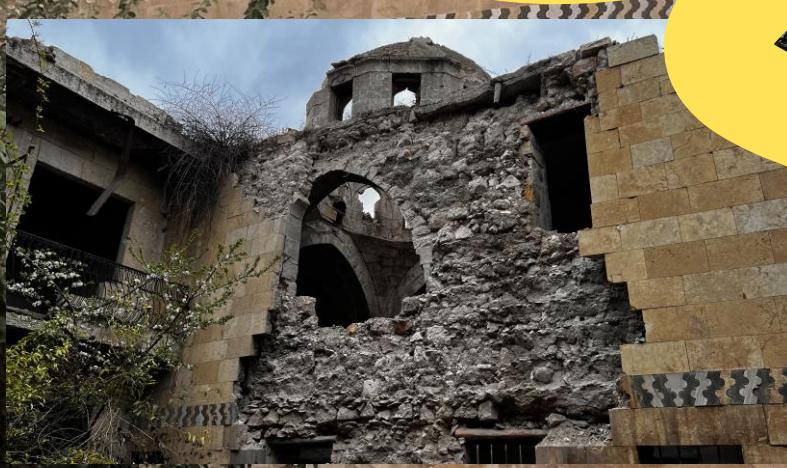


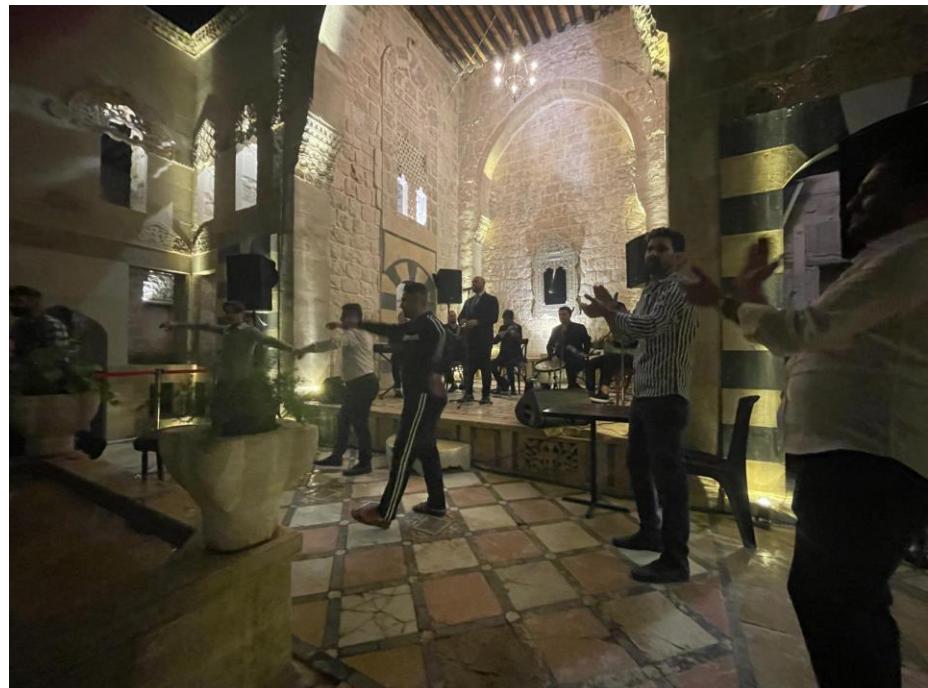
FMIK-Jahresmitgliederversammlung

7.11.2025





Danke!



Museum für
Islamische Kunst

— we connect

Staatliche Museen zu Berlin

Neue Räume





Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

Baustelle August 2025



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

Baustelle November 2025



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

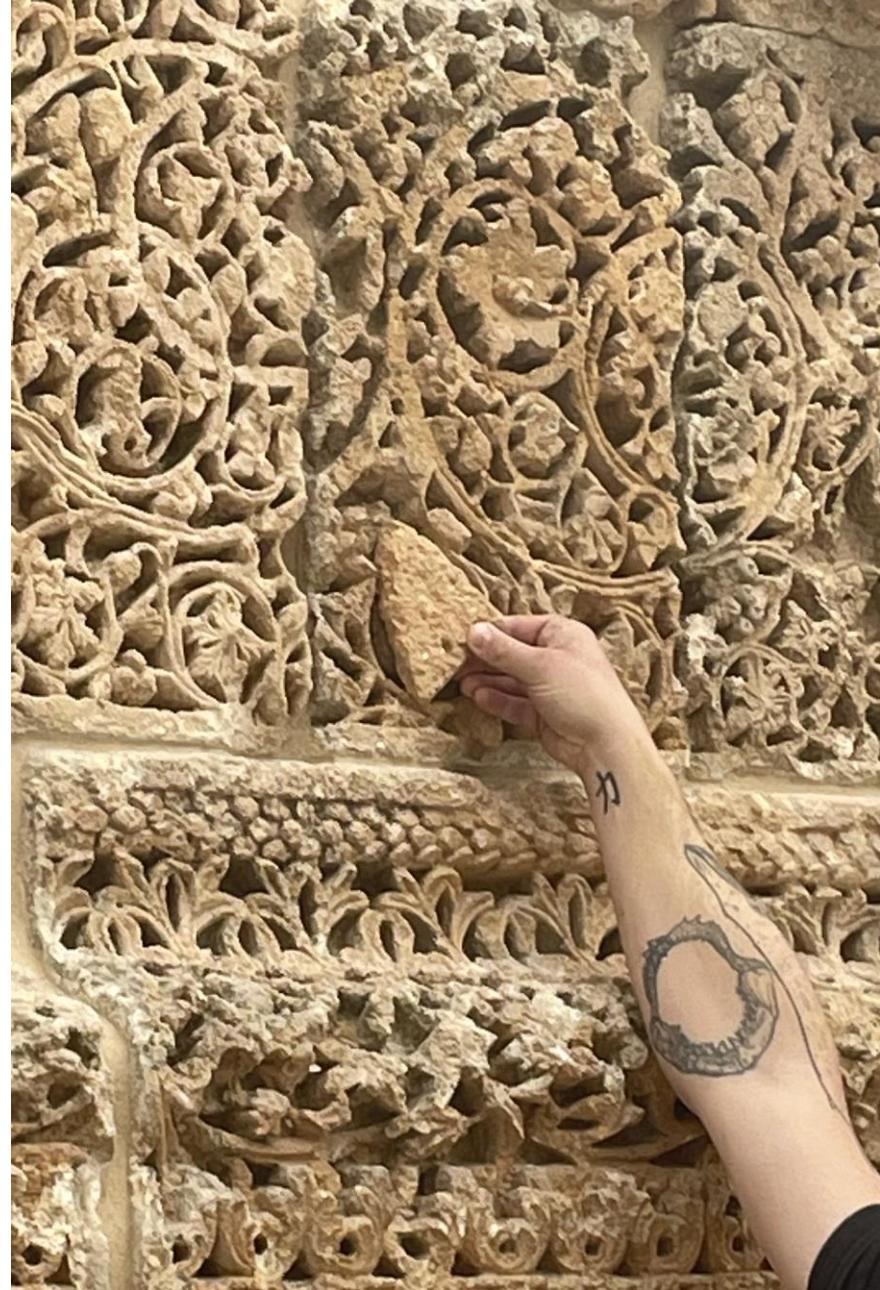
Baustelle September 2025



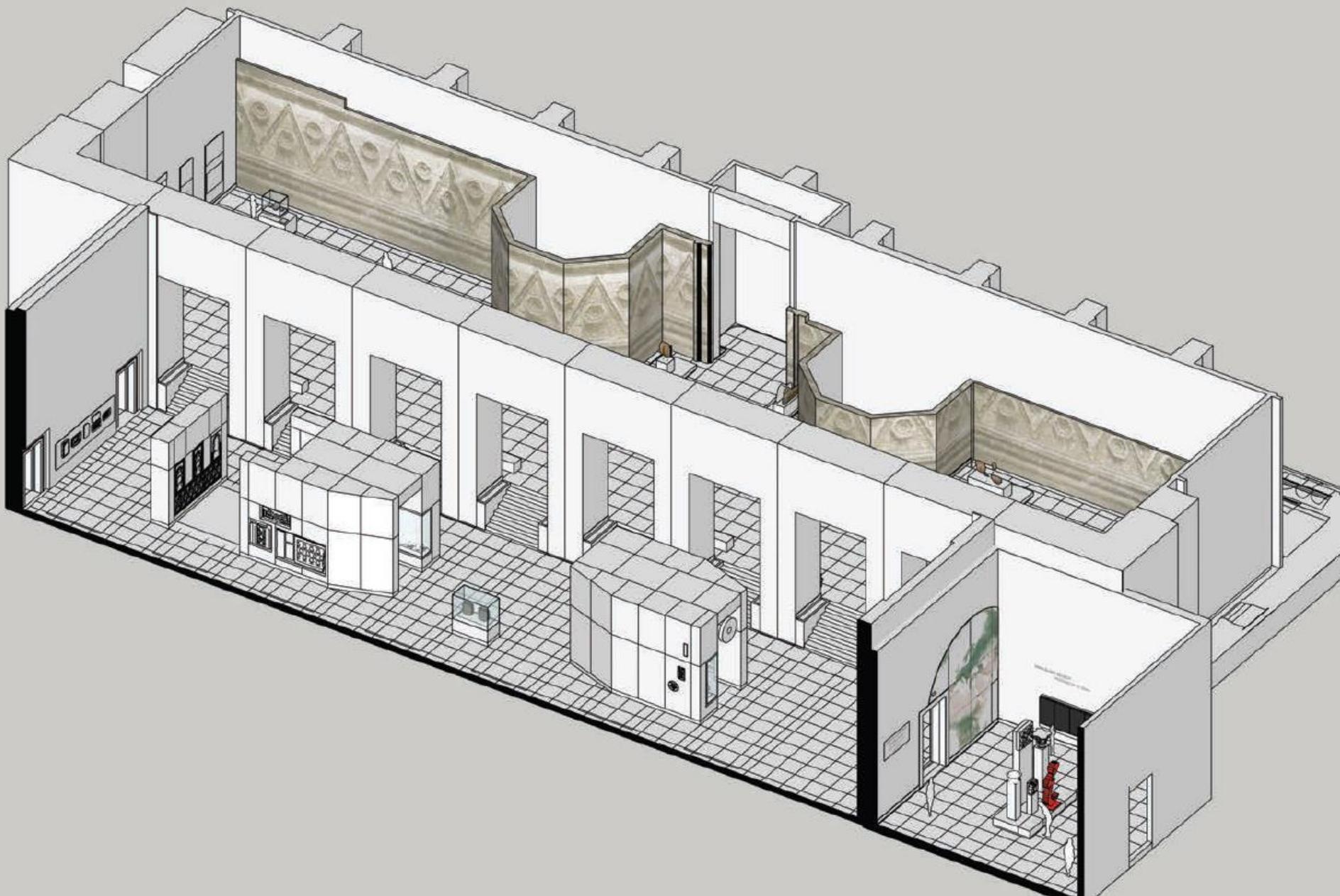
Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect



Baustelle September-November 2025



Museum für
Islamische Kunst

— we connect

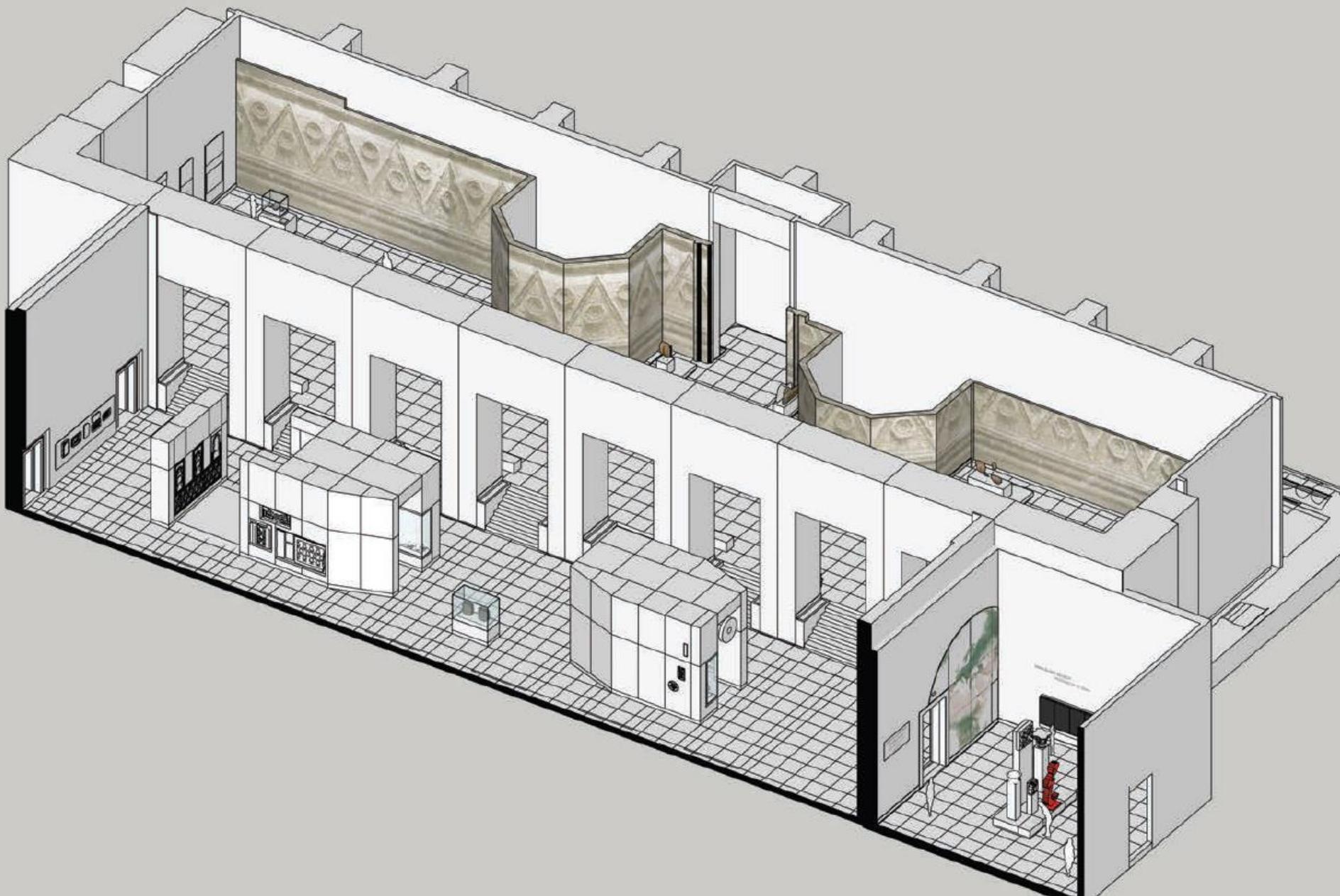
Staatliche Museen zu Berlin



A Thousand Times NO

What annoys us and how can we talk about it? In Arabic, for "no" we say "no and 1,000 times no." For this reason, I looked for 1,000 different "nos" in everything produced in over 1,000 years of Islamic rule from Spain to the borders of China. Since 2011 I have been spraying my own "nos" in the streets of Cairo and the world.





Museum für
Islamische Kunst

— we connect

Staatliche Museen zu Berlin



Museum für
Islamische Kunst

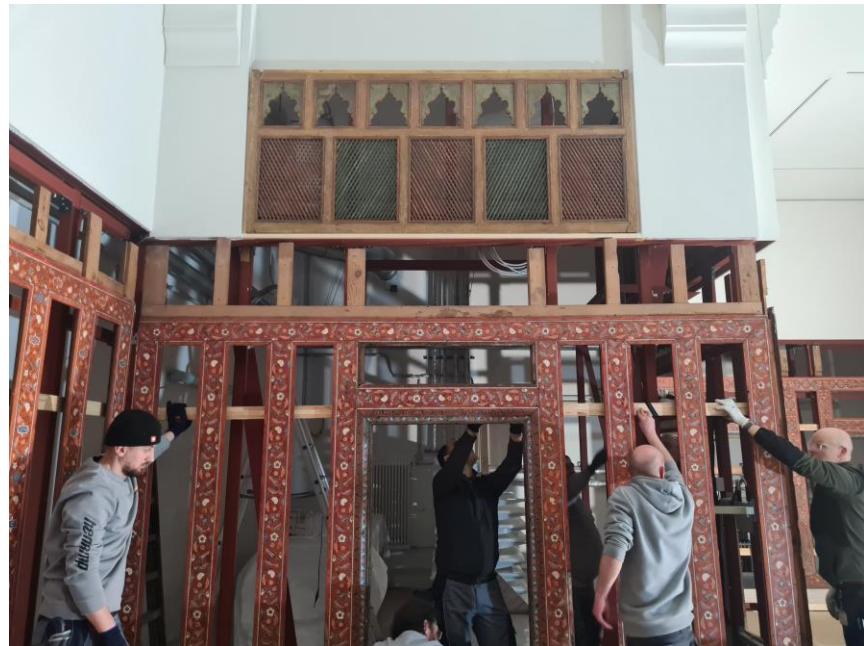
Staatliche Museen zu Berlin

— we connect



Baustelle November 2025

















Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect



Museum für
Islamische Kunst

— we connect

Staatliche Museen zu Berlin



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect



Baustelle – Qadscharisches Deckengemälde zieht ein, Nov. 2025



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

Baustelle – Qadscharisches Deckengemälde zieht ein, Nov. 2025



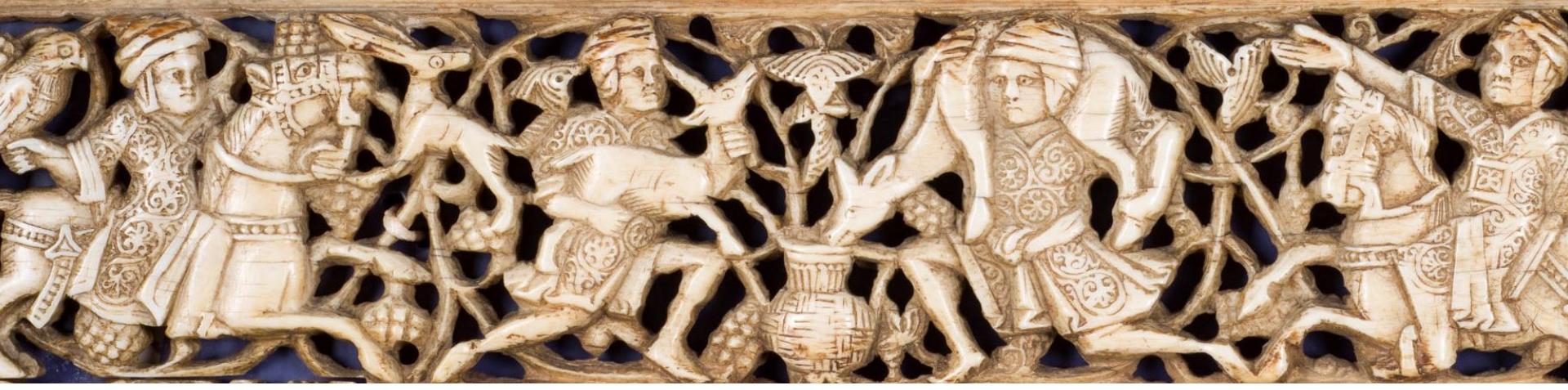
Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

Baustelle – Qadscharisches Deckengemälde zieht ein, Nov. 2025

Grafik, Beschriftung & Hands-On



Kinderlabel

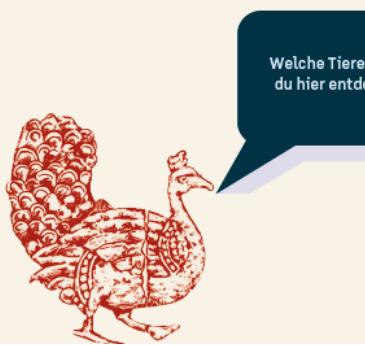
Da schau her: Wie im Zoo!

Es muss ein Spektakel gewesen sein, wenn man nach einem langen Ritt durch die Wüste vor dieser Mauer stand. Hier ist mehr los als in so manchem Zoo: Überall tummeln sich Tiere aus den verschiedensten Regionen. Manche sind sogar Fantasiewesen.

Keine Angst, die Tiere beißen nicht!

Welche Tiere kannst du hier entdecken?

Which animals can you discover here?



Now look at this: just like being in the zoo!

It must have been quite a spectacle to see this wall after a long journey through the desert. There's more going on here than in most zoos: a scene full of animals from all over the world. Some are even imaginary creatures.

Don't worry, the animals don't bite!



Sterne, Planeten und Galaxien

Die Kuppel gehörte zu einem Aussichtsturm. Wahrscheinlich diente der Turm auch als Sternwarte: Von dort aus beobachtete man Sterne, Planeten und Galaxien am Nachthimmel. Viele Sterne tragen arabische Namen, die ihnen ihre arabischen Entdecker und Entdeckerinnen gaben, wie etwa Aldebaran oder Rigel.

Stars, planets, and galaxies

The dome was once part of an observation tower. The tower itself probably also served as an observatory: from here you could marvel at the stars, planets, and galaxies in the night sky. Many stars have Arabic names given to them by their Arab discoverers, such as Aldebaran or Rigel.

Welche Sternbilder kennst Du?

Which star constellations do you know?



CT_30600_32

Reiher, Enten und Papageien

In persischen Geschichten spielen verschiedene Tiere eine wichtige Rolle. Wenn du dir die Sachen in der Vitrine anschaugst entdeckst du bestimmt einige! Es sind auch verschiedene Vogelarten mit besonderen Eigenschaften und Bedeutungen dabei. Papageien zum Beispiel werden als besonders schlau und listig beschrieben. Im Papageienbuch erzählt der kluge Vogel jede Nacht eine neue Geschichte und gibt Ratschläge.

Herons, Ducks, and Parrots

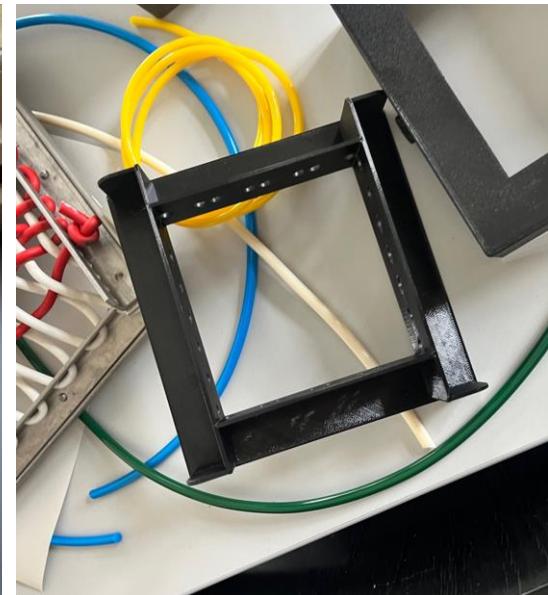
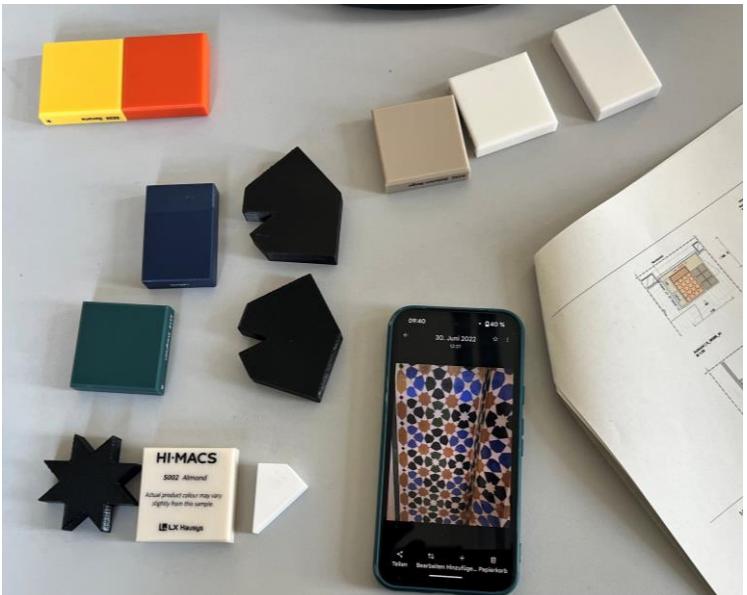
In Persian stories, various animals play an important role. If you take a look at the items in the display case, you're sure to spot a few! There are also different bird species with special characteristics and meanings. Parrots, for example, are described as particularly clever and cunning. In the Book of the Parrot, the wise bird tells a new story every night and gives advice.

Welche Tiergeschichte magst du am liebsten?

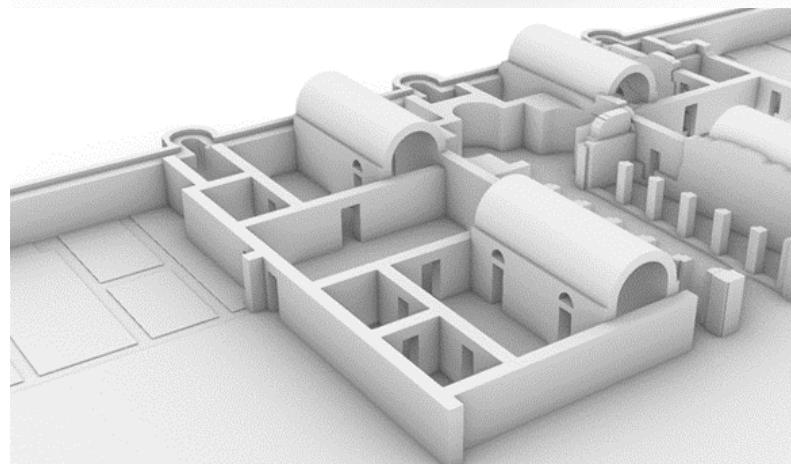
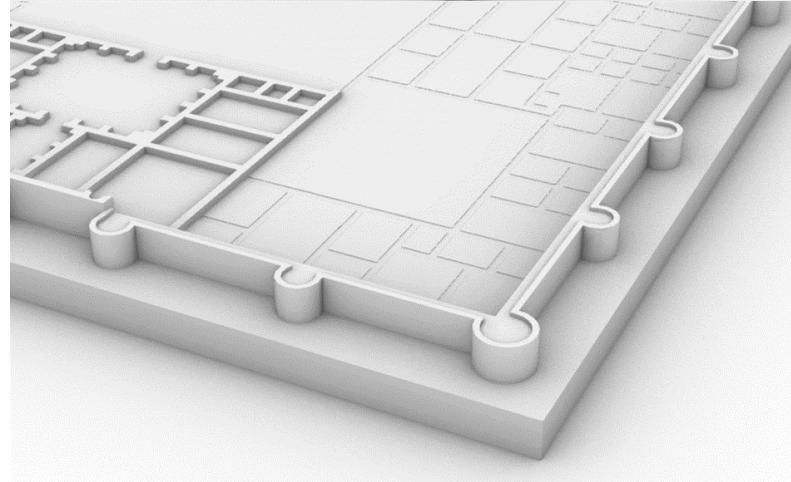
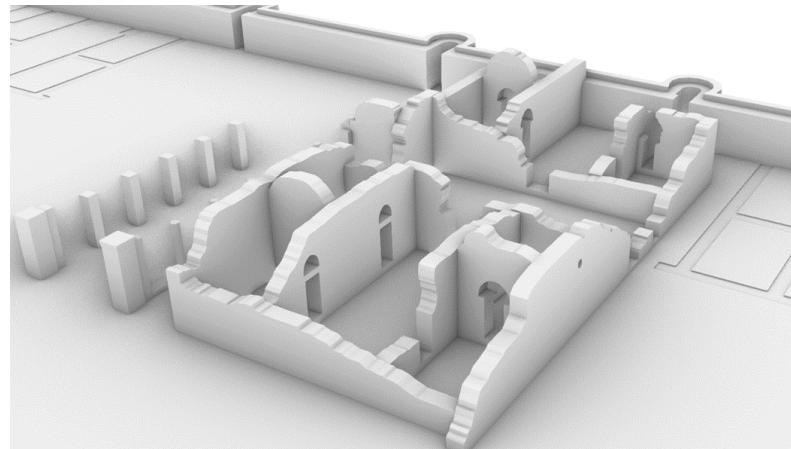
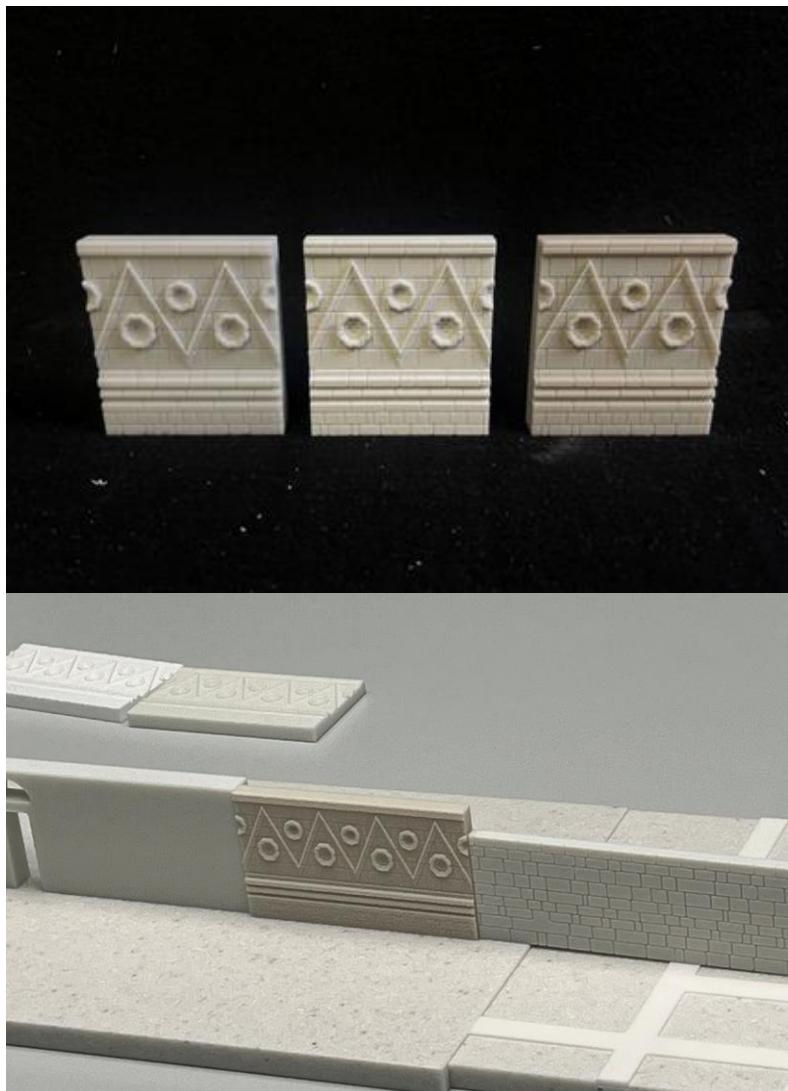
What is your favourite animal story?



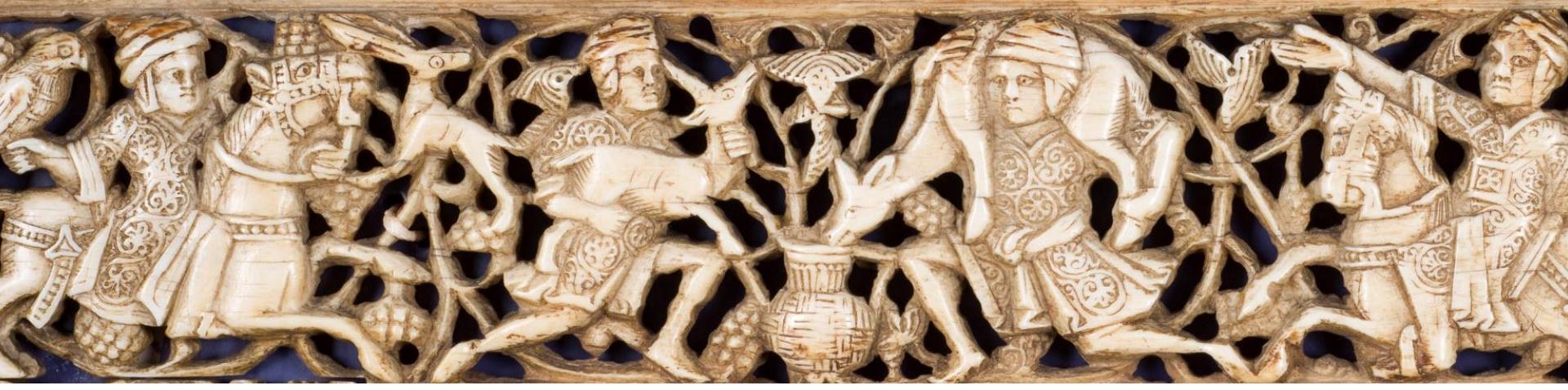
Start: Umsetzung Hands-On – Erstellung der Prototype



Start: Umsetzung
Architekturmodell Mschatta
Fa. Monath + Menzel



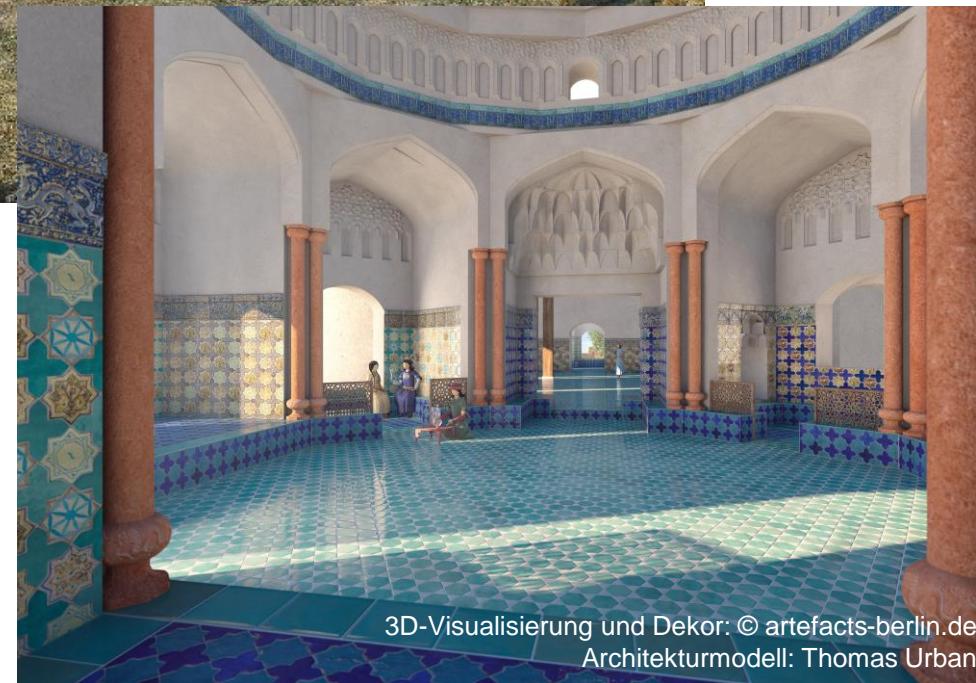
Neuerwerbungen





Südoktogan

East-West Encounters - The Ilkhanid Summer Palace
at Takht-e Soleyman, Iran (15.12.23 – 14.12.25)

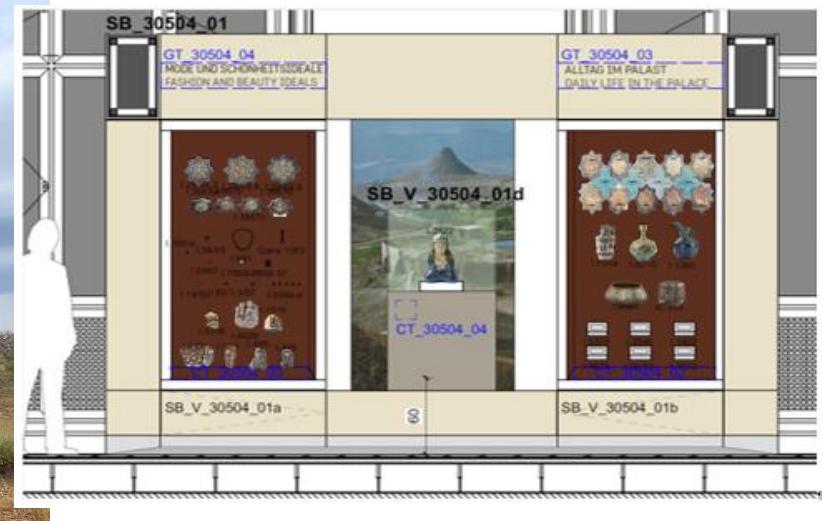


3D-Visualisierung und Dekor: © artefacts-berlin.de
Architekturmodell: Thomas Urban

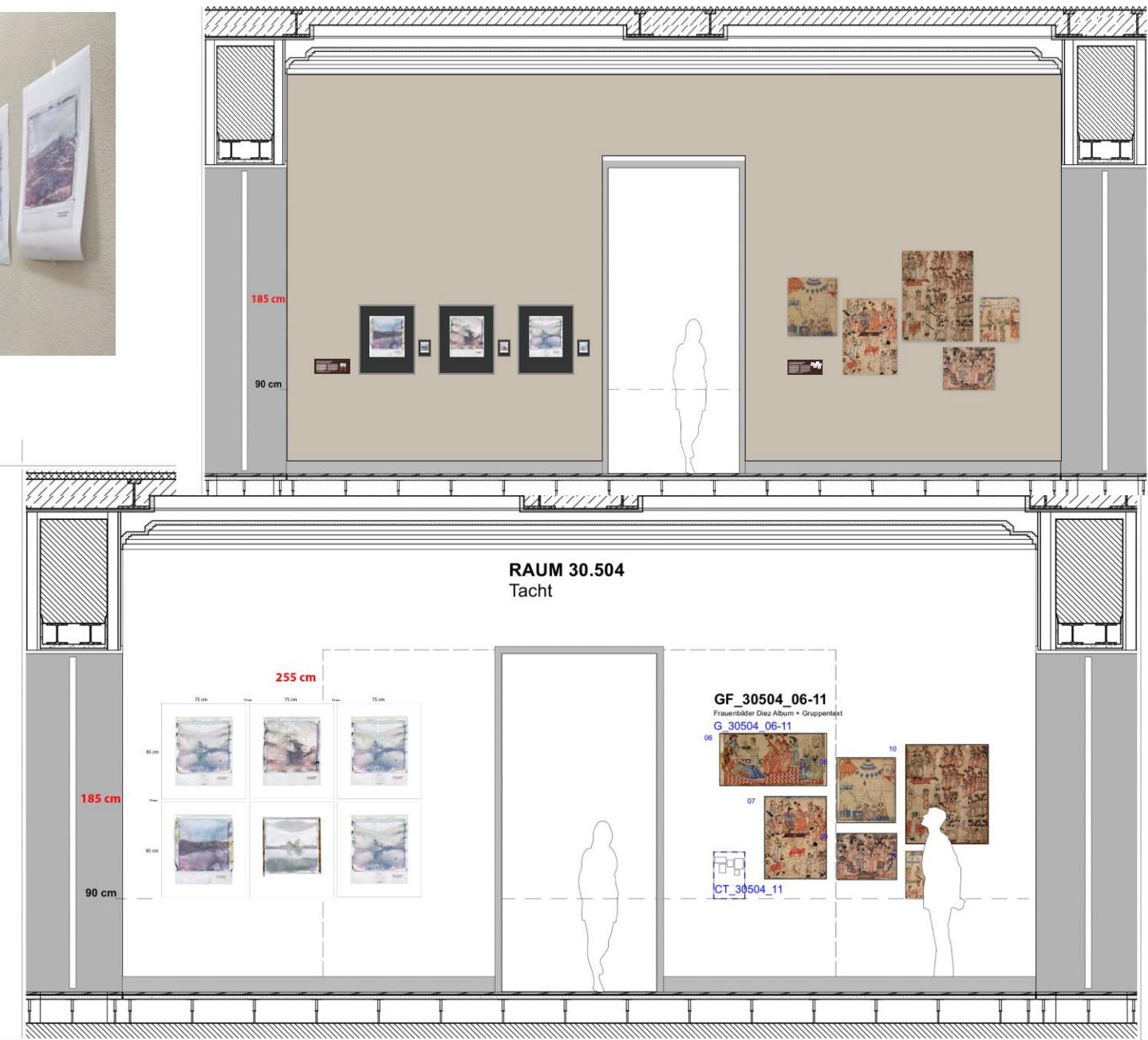


Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin



Takht-e Soleyman, NW Iran und Gohar Dashti, Bibliothek des Museums für Islamische Kunst



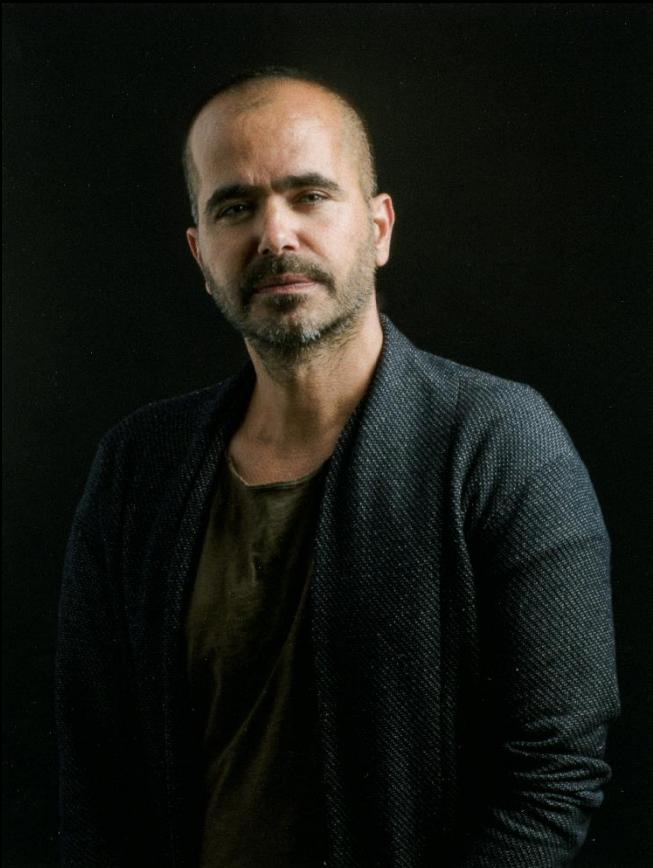
Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

Takht-e Soleyman, NW Iran und Gohar Dashti, Bibliothek des Museums für Islamische Kunst

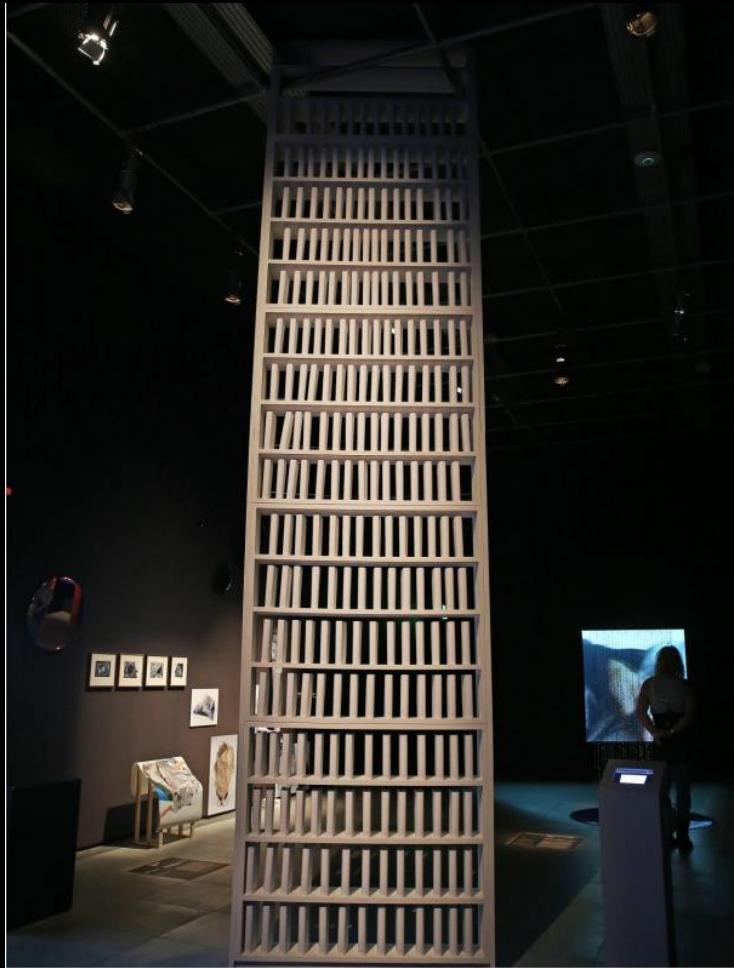
Wafaa Bilal, 168:01



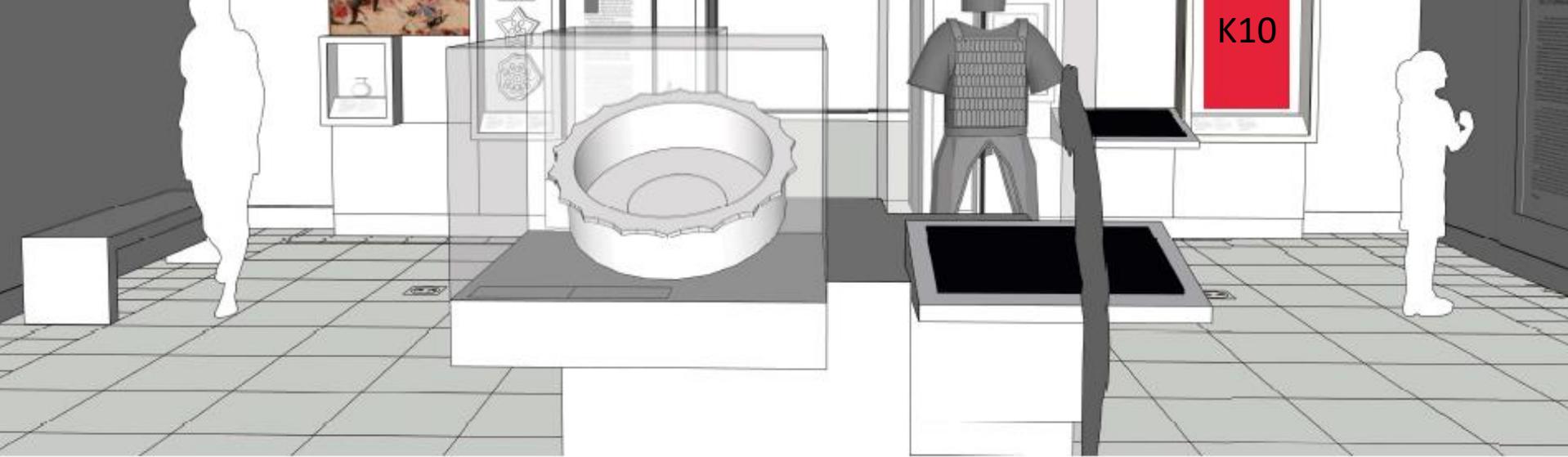
Wafaa Bilal, (b. 1966, Najaf Iraq)

Bilal is an Iraqi-born artist known globally for his on-line, performative and interactive works. According to his biography, ,his works provoke dialogue about international and interpersonal politics and explore tensions between the cultural spaces that he occupies - his home in the comfort zone of the United States and his consciousness in the conflict zone in Iraq.‘

Wafaa Bilal: 168:01

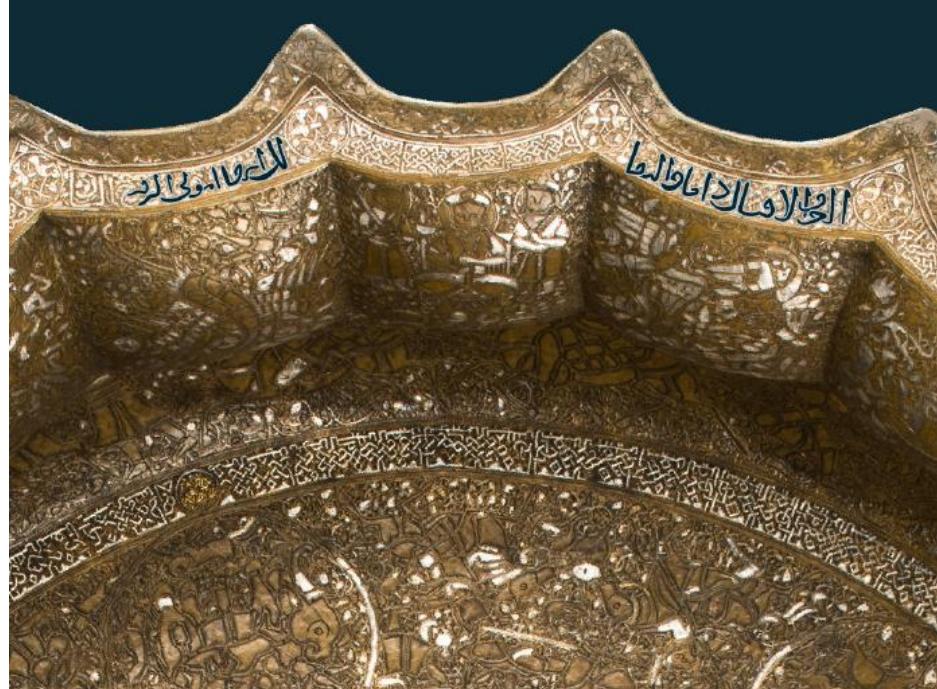


168:01, *The New Observatory*, FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 22 June - 1 October 2017
168:01, *Negotiating the Future: 2017 Asian Arts Biennale*, National Taiwan Museum of Fine Arts, 30 September - 25 February 2018





In diesem großen Becken vermischt sich islamische Kunst mit Formen aus China. Grund dafür ist das mongolische Reich, das durch seine Eroberungen China mit dem östlichen Mittelmeer verbindet. Durch den Austausch von Menschen und Waren wandelt sich islamische Kunst: vieles bleibt, Neues aus China kommt hinzu.



Die Widmungsinschrift: Ruhm und Glück!

Auf dem gezackten Rand des Beckens findet sich umlaufend eine arabische Inschrift mit Lobpreisungen und Segenswünschen für einen nicht namentlich genannten Herrscher. Sie beginnt mit den Versen: „Ruhm und Glück mögen dauern und langes Leben dir, O Herr, erhaben an Macht, Wohlergehen und ewig sich erneuerndes Glück, ...“

— we connect

Der vorliegende Band widmet sich der Provenienzforschung Islamischer Kunst im Nationalsozialismus – einem bislang wenig systematisch untersuchten Feld. Er geht auf einen interdisziplinären Workshop zurück, der 2023 von den Staatlichen Museen zu Berlin, der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und dem Deutschen Zentrum Kulturgutverluste veranstaltet wurde.

Fünfzehn Beiträge von Fachwissenschaftler:innen aus den Bereichen Kunstgeschichte, Provenienzforschung und Kulturvermittlung beleuchten Erwerbungskontexte zwischen 1933 und 1945. Thematisiert werden unter anderem die Rolle jüdischer Sammler:innen, die Sammlungstätigkeit musealer und bibliothekarischer Institutionen sowie methodische und konzeptuelle Fragestellungen der Vermittlungspraxis.

Der Band eröffnet neue Perspektiven auf die Sammlungsgeschichte Islamischer Kunst in Deutschland und unterstreicht die Relevanz disziplinübergreifender Zusammenarbeit im musealen und wissenschaftlichen Kontext.

 arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Erwerbungen und Provenienzen Islamischer Kunst zwischen 1933 und 1945

Aktuelle Forschungen

Erwerbungen und Provenienzen Islamischer Kunst

zwischen

1933 und 1945

Aktuelle Forschungen



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

Publikation in Vorbereitung, Erscheinungstermin: Dez. 2025

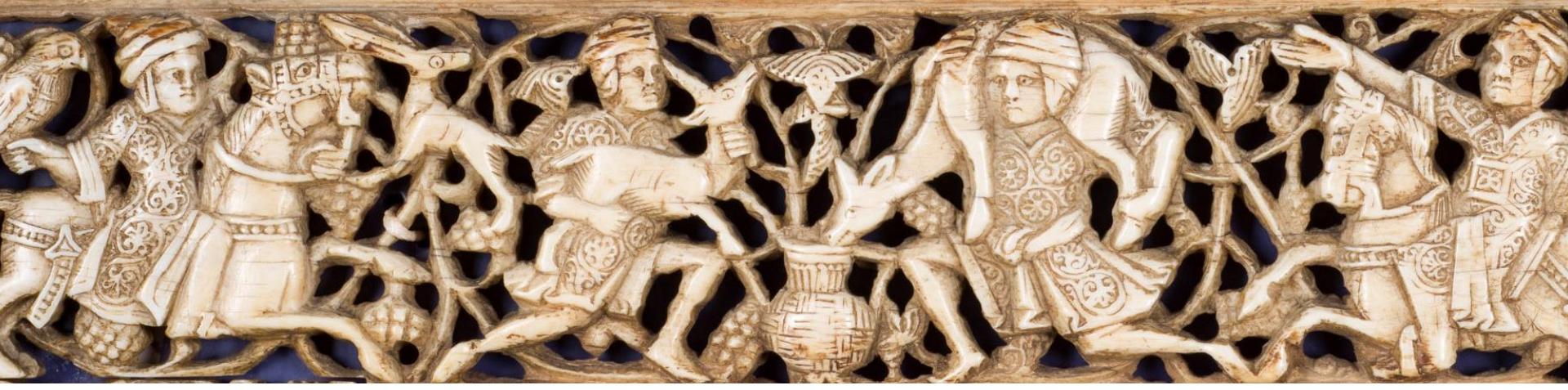


Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

Projekte





ISLAMIC • ART



STORIES

- 20 neue Geschichte wurden veröffentlicht
- CulturalxCollabs - Weaving the Future: Geschichten von 65 Fragment-Besitzer:innen aus 30 Ländern sind online

DIGITALES LERNEN

- 7 neue Kurse

MEDIATHEK

- 5 neue Medieninhalte

Technisch wird die Seite stetig weiterentwickelt.



CROSSROADS IRAN
TRANSREGIONALE
KULTURGESCHICHTEN
MUSEUM FÜR
ISLAMISCHE
KUNST
BERLIN



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

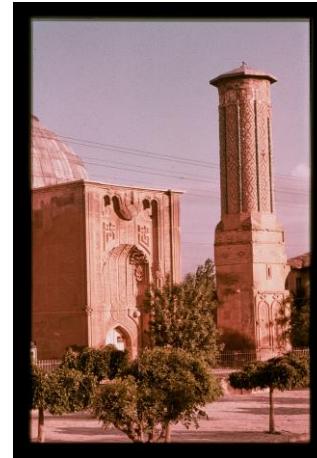
— we connect

Schätze des Bildarchivs im Museum für Islamische Kunst – Digitalisierung historischer Fotos der Türkei (DigiS Projekt des Berliner Senats)

7.500 digitalisierte Dias und Glasnegative (demnächst auf <https://syrianheritage.gbv.de>)

Sammlungen: Wolfgang Zorer (1889-1940), Erhard Glitz (1904-1969), Josef Härle (1937-2015)

Fotogespräche mit Berliner:innen türkischer Herkunft (Maybachufer-Markt, Stadtteilbüro Brunnenviertel)

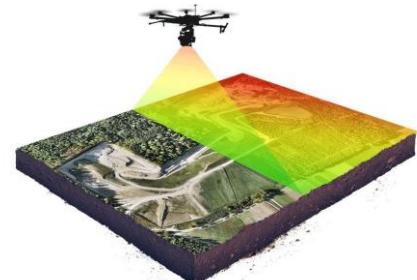
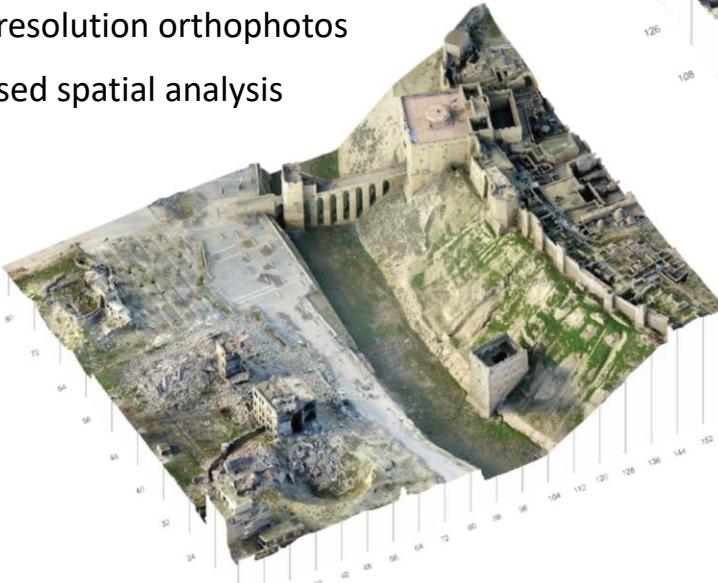




3D Digital Mapping of the Old City of Aleppo

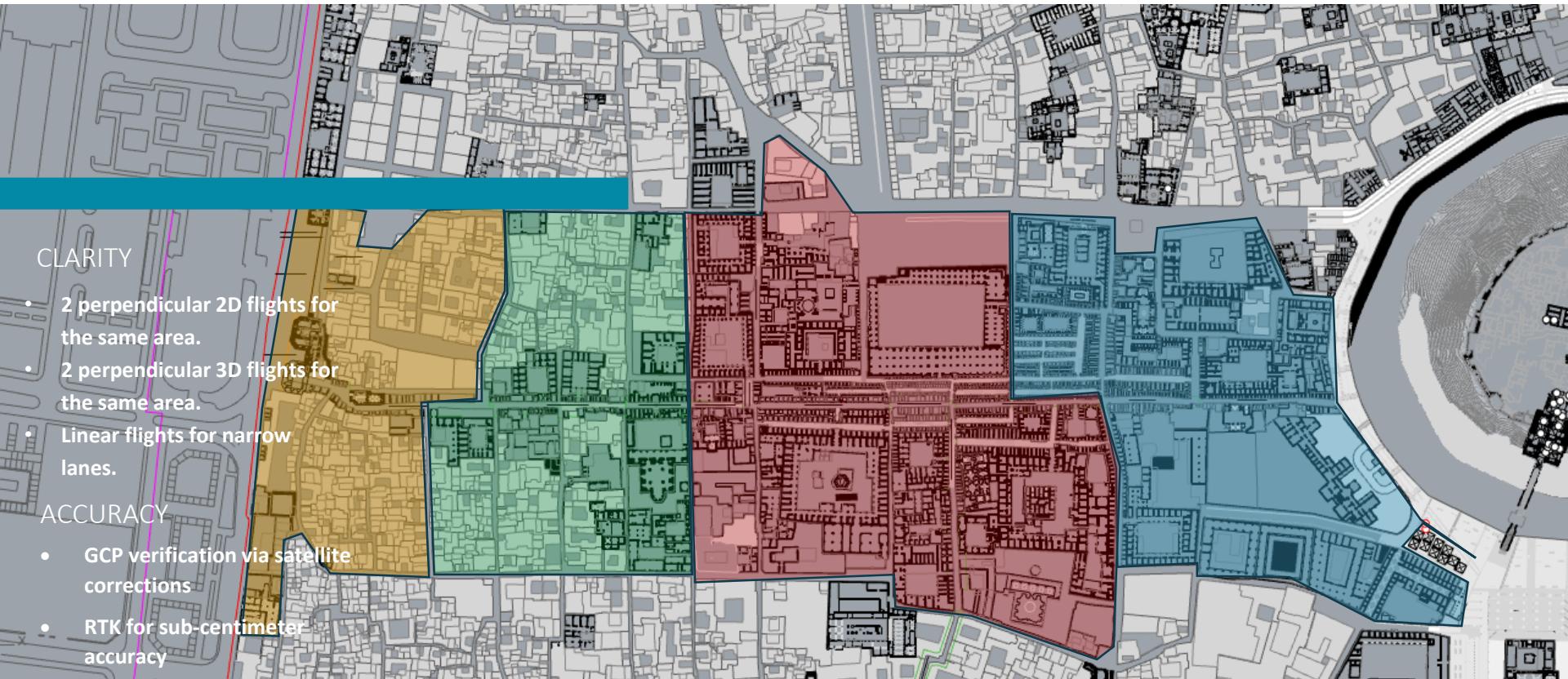
Objectives

- Create a 3D model of the old city
- Produce high-resolution orthophotos
- Enable GIS-based spatial analysis



for the citadel of Aleppo.
Survey done on September 2016.

Plan Development



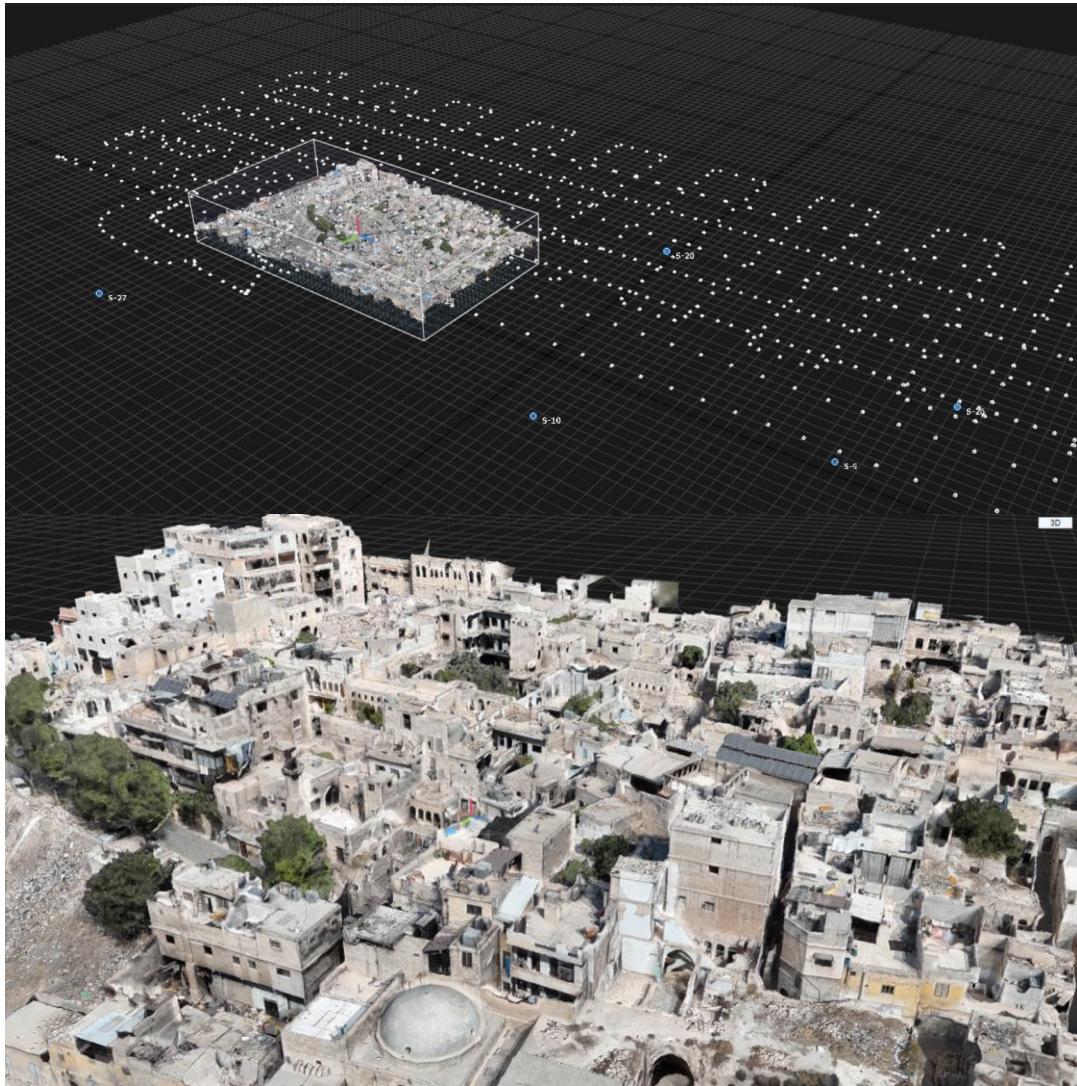
Plan Development

CLARITY

- 2 perpendicular 2D flights for the same area.
- 2 perpendicular 3D flights for the same area.
- Linear flights for narrow lanes.

ACCURACY

- GCP verification via satellite corrections
- RTK for sub-centimeter accuracy



Al-Hazzazeh Area



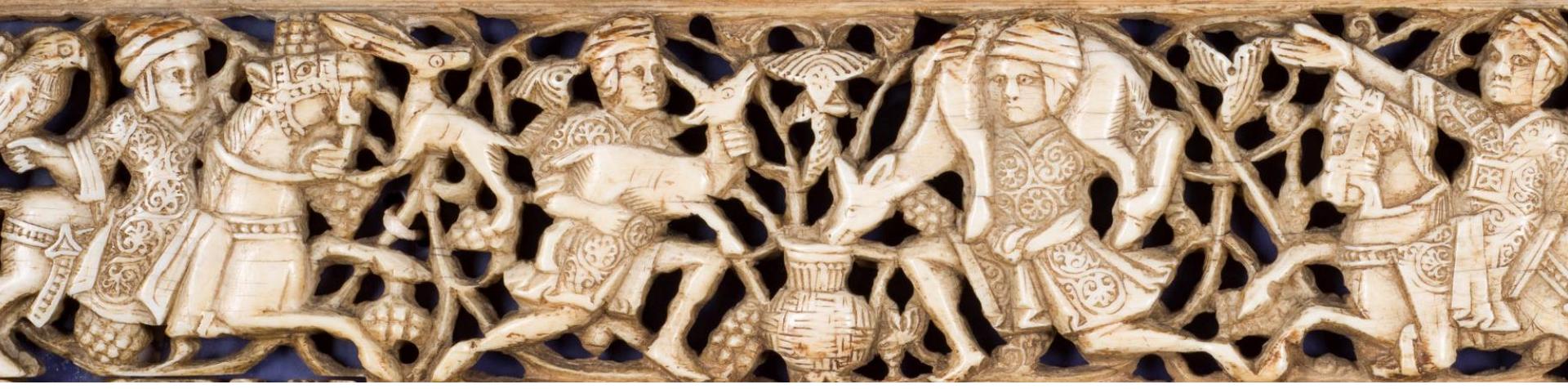
Modern edge

Urban historic edge



Destroyed area

Bildung & Outreach



INSELFEST

200 Jahre Museumsinsel

30.05.-01.06.2025



Wiedereröffnung Pergamonmuseum - Digitale Vermittlung in Workshops

Im Rahmen der Ersteinrichtung PMU ist geplant 2x 35 Tablets für ISL und ANT zur digitalen Medienvermittlung anzuschaffen.

Schüler:innen verbinden historische Objekte mit ihrer eigenen Lebenswelt, präsentieren Ergebnisse auf Whiteboards und nutzen Ergebnisse nach (z.B. Social-Media Postings/Ausstellungen in der Schule und in den Ausstellungsräumen)



Wiedereröffnung Pergamonmuseum - Digitale Vermittlung in Workshops

Innovatives Nutzungskonzept wurde trotz Haushaltssperre über den Freundeskreis des Museums für Islamische Kunst mit Content-Dienstleister beauftragt. **Vielen Dank!**

- Bedarfe Hardware + Software inkl. MDM
- Prozessplan: Wartung, Betreuung, Nutzung, Schulung, Ausgabe
- Beispielhafte Inhalte und Abläufe von Workshops
- Checkliste für Einsatz im Workshop

ITSC kann nach aktuellem Stand das Konzept mit Mitteln des SMB-Digitalboards umsetzen.





INSIDE / OUT
(M)ein Museum



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

Neues Projekt des Museums mit Moscheen (bundesweit)
- gefördert durch das BMI von 7/25 – 6/26

LAB.mint



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

LAB.mint in 2025 > über 800 Schüler:innen in dem kostenlosen Bildungsprogramm

— we connect

METALLE G WIE GOLD

MUSEUM FÜR ISLAMISCHE KUNST
UNTERRICHTSMATERIAL
FACH: SACHKUNDE, CHEMIE, PHYSIK, GESCHICHTE, LER, KUNST
KLASSENSTUFE: GRUNDSCHULE [3.-6. Klasse]



LAB.mint

Legierungen Goldig, oder?



Kenne. 13. Jahrhundert,
Ident. Nr. I. 6580

LAB.mint



Fragment (Bracelet), 13. Jahrhundert,
Ident. Nr. I. 8890

Schau genau!
Welcher Gegenstand
wurde aus Messing
hergestellt?
Recherchiere in unserer
Datenbank mithilfe der
Ident. Nr.I

Wusstest du?

Die ältesten bekannten Legierungen sind Kupferlegierungen.
Dabei ist Bronze eine Mischung aus Kupfer (Cu) und Zinn (Sn) und Messing eine
Mischung aus Kupfer (Cu) und Zink (Zn). Je nach Anteilen von Zinn bzw. Zink
variierten die Eigenschaften der jeweiligen Legierung.

Zinnbronzen werden vermutlich schon seit etwa 3000 Jahren vor Christus gezielt
hergestellt und verwendet. Sie haben ihren Ursprung in Vorderasien, breiteten sich
aber bis nach Westeuropa aus.

Unterrichtsmaterial ENTHALT - PHYSIK - GECHICHTE
der hohen Verfügbarkeit von Kupfer, ihrer
Eigenschaften über lange
Zeiträume hinweg.

Metalbearbeitung in Städten

Diese sind nur einige Städte und Länder, in denen die Metallverarbeitung seit langer Zeit von
größer Bedeutung ist. Einige Objekte aus diesen Städten und Ländern befinden sich auch in
unserer Sammlung. Wo liegen diese Städte und Länder? Zeichne sie auf der Karte ein.



Italien

Afghanistan

Syrien

Bagdad

Iran

Ira

Ägypten

Damaskus

Welche Städte kennst du noch?

LAB.mint

Metalle bei uns im Museum

In der Sammlung des Museums für Islamische Kunst lassen sich
viele verschiedene Metalle finden.
Die Metalle sind zwar Edelmetalle, kommen jedoch in der Sammlung nicht in reiner Form
vor. In der Übersicht sind drei Metalle genauer beschrieben. Kennst du sie?

Was fällt dir noch zu
dem Metall Gold ein?



Gold (Edelmetall)
Farbe: goldgelb, hell glänzend
Schmelzpunkt: circa 1.064 Grad Celsius
Siedepunkt: etwa 2.856 Grad Celsius

Was fällt dir noch zu
dem Metall Silber ein?



Silber (Edelmetall)
Farbe: grau, hellglänzend bis matt
Schmelzpunkt: 961,8 Grad Celsius
Siedepunkt: 2.162 Grad Celsius

Was fällt dir noch zu
dem Metall Kupfer ein?



Kupfer (Halbedelmetall)
Farbe: rötlich schimmernd
Schmelzpunkt: circa 1.088 Grad Celsius
Siedepunkt: 2.562 Grad Celsius

Metalbearbeitung in Kairo / Ägypten

Antike Ursprünge

Schon im Alter Ägypten war die Metallverarbeitung von
großer Bedeutung. Die Ägypter verwendeten Metalle wie
Gegenstände. Sie verwendeten Menschenfiguren für die Herstellung
von kleinen Gegenständen für den Pharao

Ab dem 7. Jahrhundert: Islamische Blütezeit in Ägypten

Kairo entwickelte sich im 8. und 10. Jahrhundert zu einem wichtigen Zentrum
an Kunsthändlern, die die Metallverarbeitung. Die lokalen
Kunsthandwerker spezialisierten sich auf die Herstellung von kupferhaltigen
Zierstäben, Schalen und anderen geschmückten Gegenständen aus
Metall.

Vom 13. bis 19. Jahrhundert: Die Zeit der Mamluken und Osmanen
Die Metallkunst erlebte an dem Jahrhundert unter den Mamluken und
Osmanen auch unter den Osmanen in Kairo eine neue Blütezeit.
Die Werkstattkunst künstlerische Metallarbeiten
mit aufwendigen Mustern und Einlegearbeiten. Diese
sowohl für den lokalen Markt als auch für
den Export bestimmt waren.

Überleg mal!

In Kairo gibt es seit Jahrhunderten
Metallbasare. Dort kann man das
traditionelle Handwerk heute noch
bestaunen. Es werden vor Ort schöne
Metallobjekte hergestellt.
Was würdest du auf einem
Metallbasar kaufen?



LAB.mint Erarbeitet 16 Ausgaben Unterrichtsmaterial, Kooperation mit Botanischer
Garten, Charité, DHM, Humboldt Universität, Technikmuseum, Technische Universität





Multaka: Treffpunkt Museum
Führungen und interaktive
Workshops – Dialog, Entdecken,
Hinterfragen



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

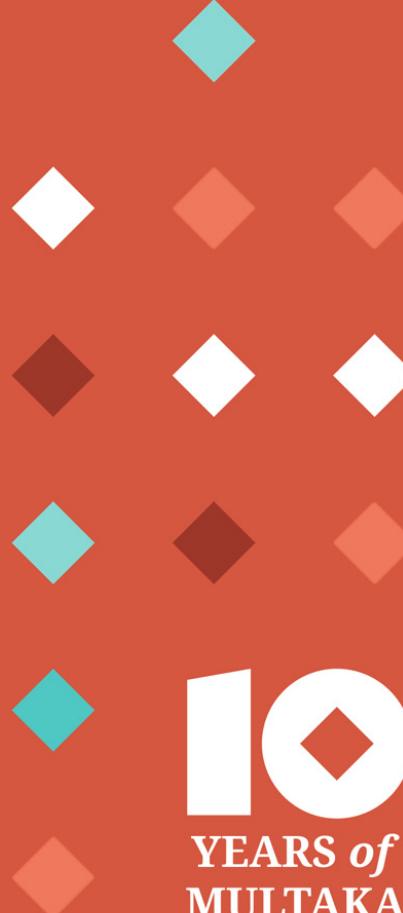
— we connect

Reflecting the Future

Celebrating Multaka 10th Anniversary

5th & 6th of December 2025
Haus Bastian

Join us for two days of workshops, guided tours,
and a panel discussion
as we reflect on a decade of Multaka
and look toward the future



Multaka: Treffpunkt Museum
turns 10 – Celebrating a
decade of shared stories,
learning, and connection at the
heart of Museum Island
Reflecting the Future

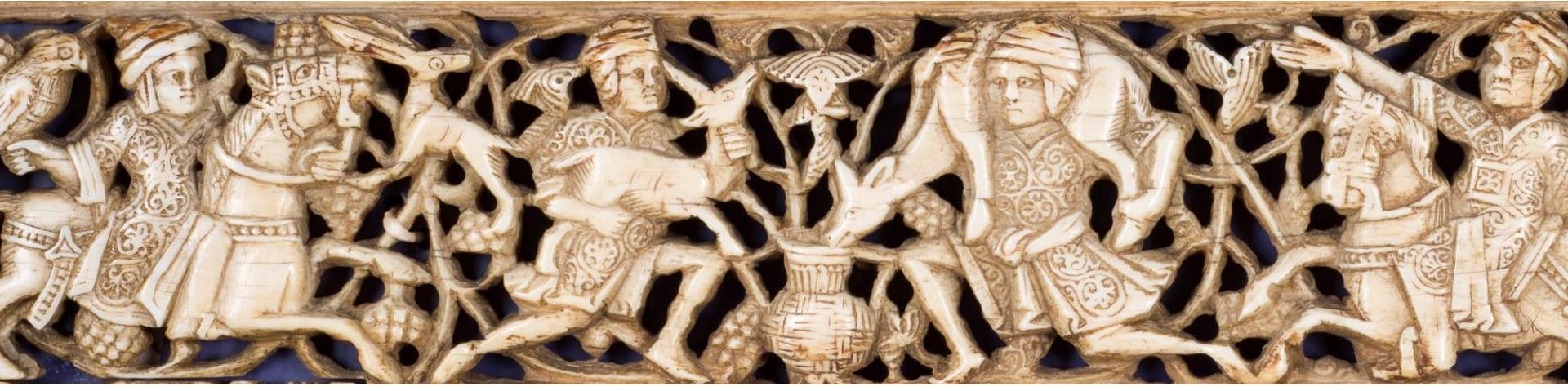


Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

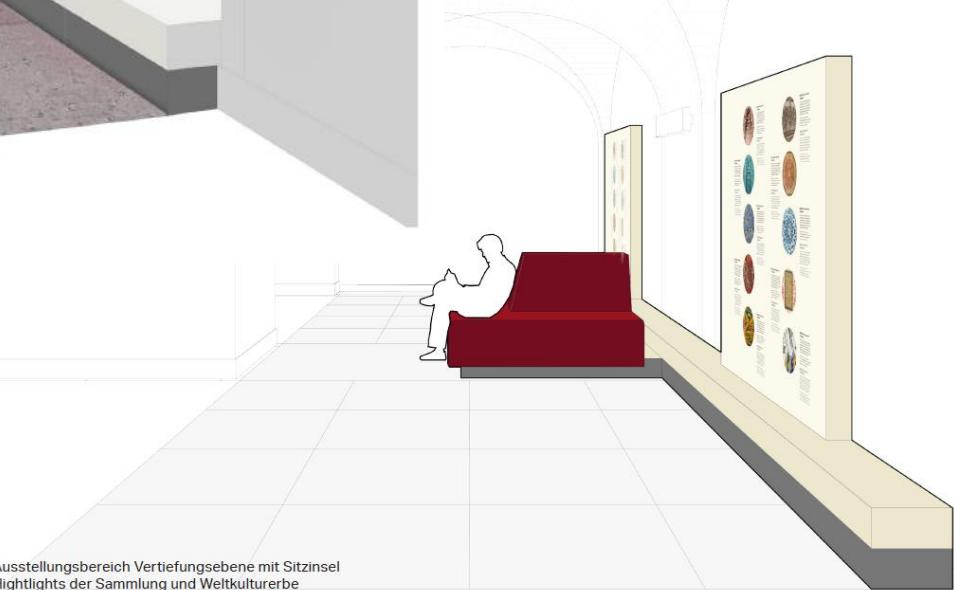
Vertiefungsraum







Ausstellungsbereich Vertiefungsebene mit Sitzinsel
Highlights der Sammlung und Weltkulturerbe



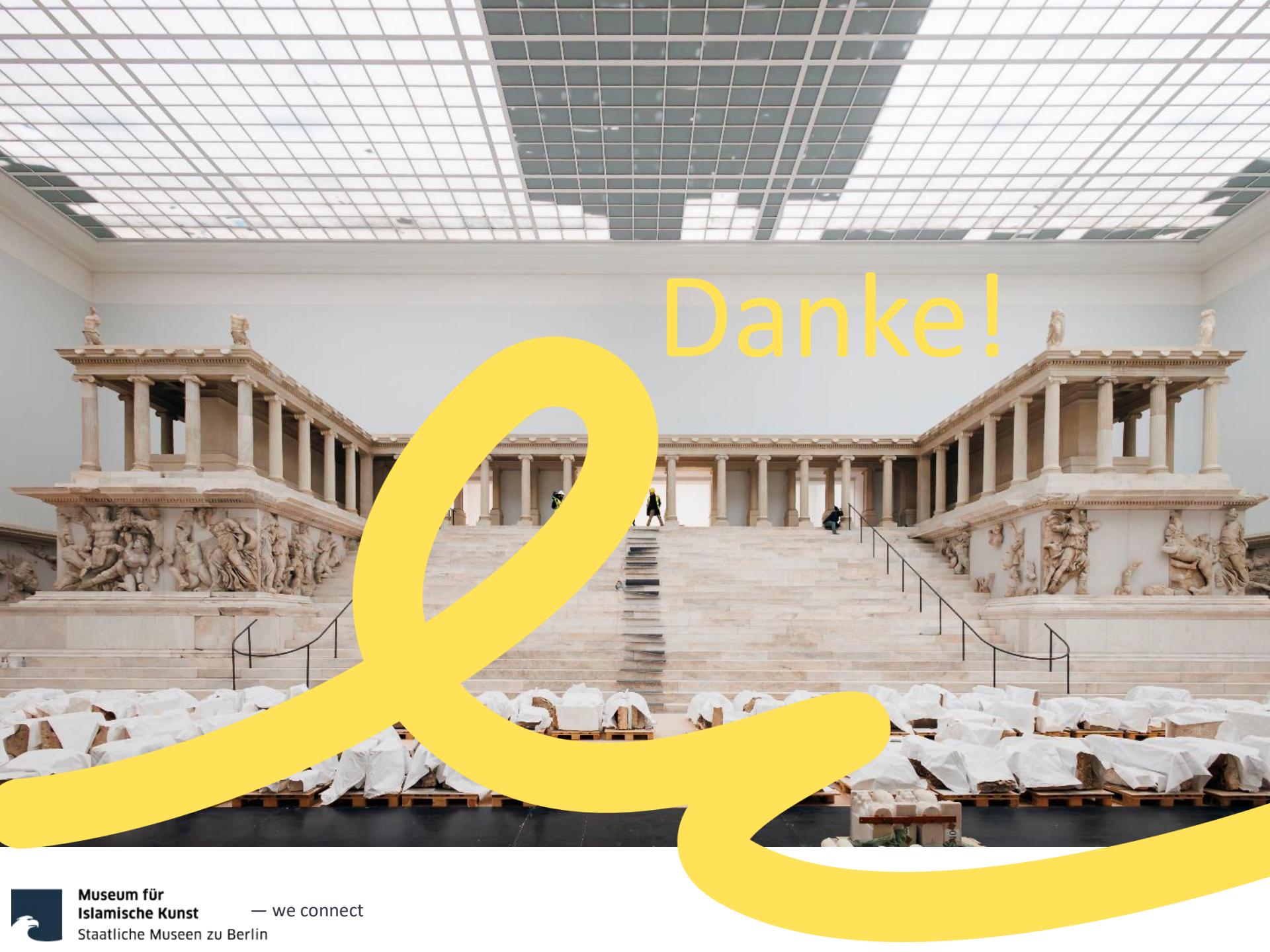
Info Bazar 2027



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect



Danke!