



**Museum für
Islamische Kunst**
Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

**FMiK Mitgliederversammlung
8.11.2024**

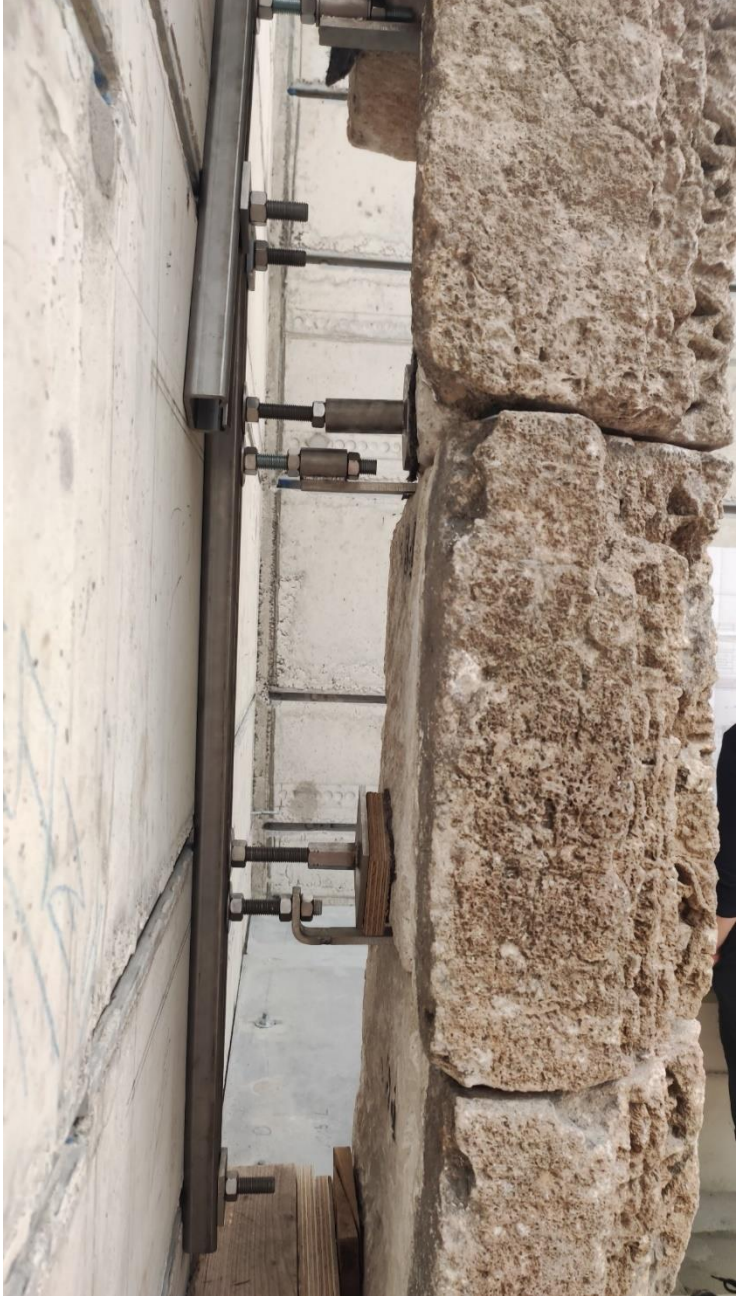
Neue Räume

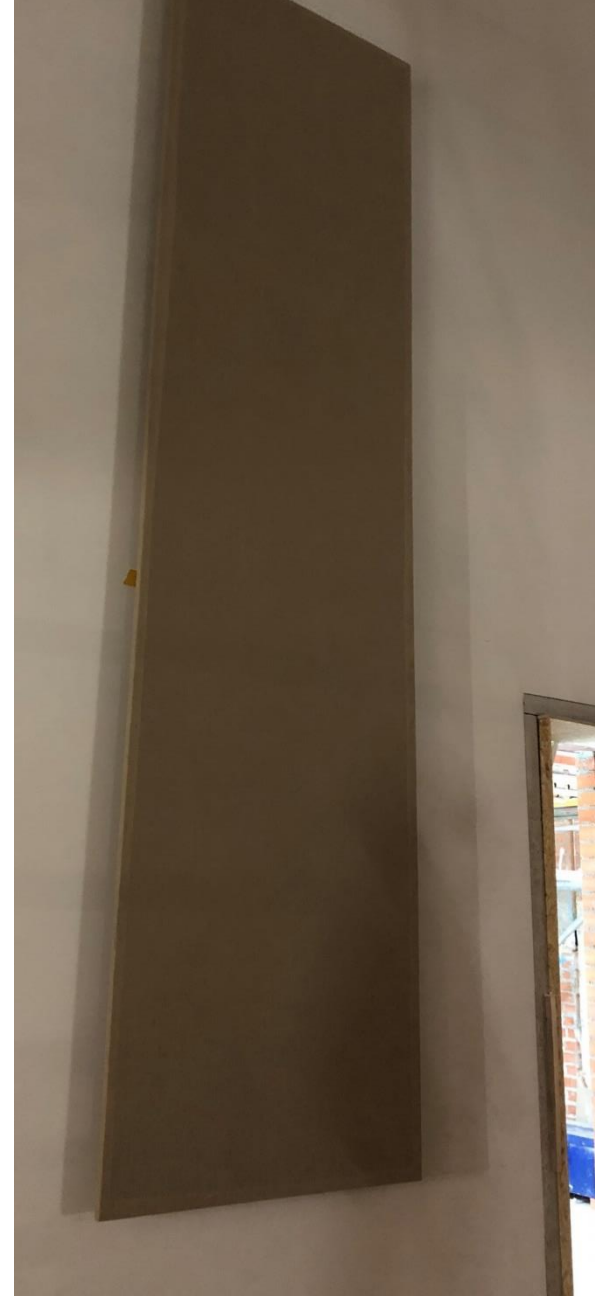












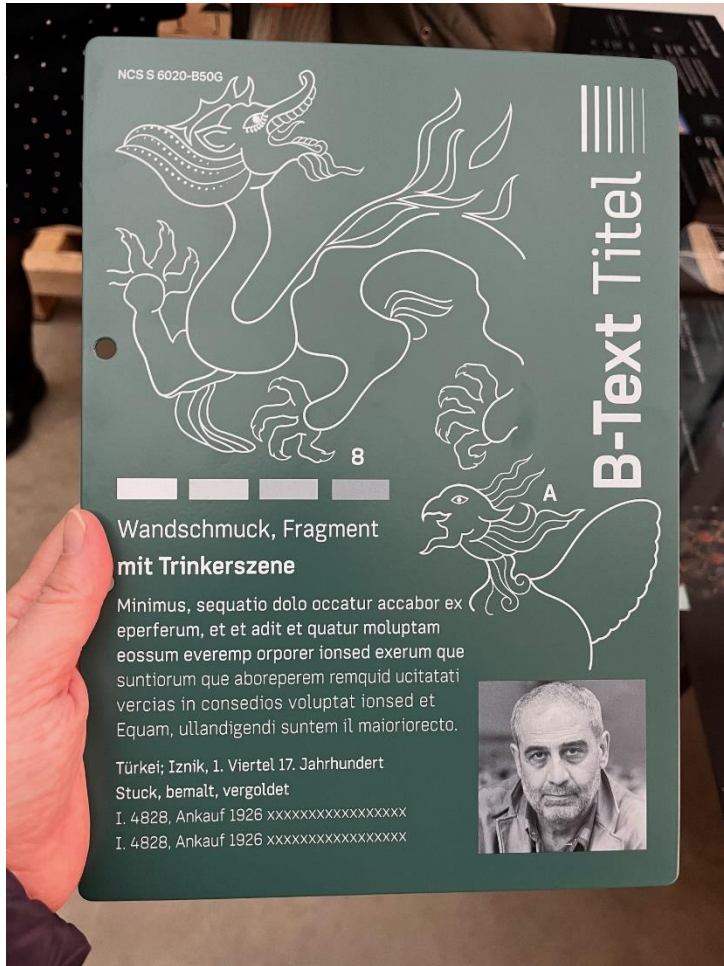




Grafik, Beschriftung & Hands-On



Erste Bemusterungen Grafik



Ein Palast im Nirdendwo?
A palace in the middle of nowhere?

Heute liegt Mikhatto auf dem Gelände des Flugfeldes von Amman, der Hauptstadt Jordaniens. Doch als der Palast gebaut wurde, war die Stadt 300 Kilometer von Beirut, Maroka, Kairo und Bagdad entfernt. Er suchte Ruhe und wollte sich an der Schönheit des Deserts erholen. Andere meinten, das sei wichtigste Person oder seine Freunde aus der Umgebung umbringen und bestechen will.

Today, Mikhatto is located on the grounds of the airport in Amman, the capital of Jordan. But when the palace was built, the city was 300 kilometers away from Lebanon's capital, Morocco's Casablanca, Egypt's Cairo and Iraq's Baghdad. He wanted to relax and enjoy the beauty of the desert. Others believe that he wanted to assassinate and bribe important people on his travels from the neighborhood.

Dynastie: Überschrift Deutsch 50 Zeichen
Dynasties: Headline English 50 Zeichen

Sprachen: Persisch, Arabisch und Türkisch	Languages: Persian, Arabic and Turkish
Religions: Zoroastrian, Christian, Juden und andere	Religions: Zoroastrian, Christian, Jews and others
Wirtschaft: Handel mit China, Indien und Europa (Silber, Textilien, Pferde, Metalle)	Economy: Trade connecting China, India and Europe (Silver, textiles, horses, metals)
Verdacht: die erste persische Übersetzung des Koran, Ferdowsi's „Buch der Könige“ (Shahnameh)	Legacy: the first translations of the Quran and Ferdowsi's „Book of Kings“ (Shahnameh)



**Museum für
Islamische Kunst**
 Staatliche Museen zu Berlin
 — we connect

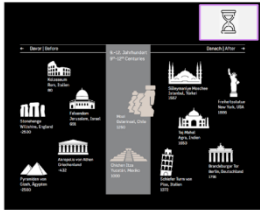
Graphics for 2027

Fokusgruppenarbeit mit Schulen 1600 Stimmen für das Museum!



Fokus > Zeit in Verbindung mit historischen Ereignissen
Fokus > topic of time in connection with historical events

1. Variante
Passt das Piktogramm zu dem Themen Zeit und historische Ereignisse?
Does the pictogram fit the themes of time and historical events?



1 2 3 4 5

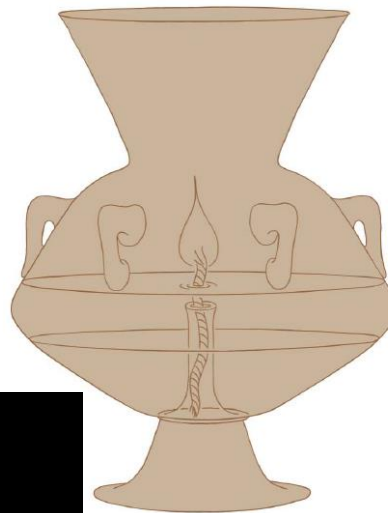
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

- DA 2027 - Kinderlabel
über 1.400 Antworten
von über 10 Schulen
- DA 2027- Piktogramme ICON I - III
über 270 Teilnehmende
8 Klassen - 140 Schüler:innen
(Grundschule, Sek. I)
- DA 2027 - Multimediaguide
Studie "History & Beats"
8 Schulen - 3 Monate Laufzeit
- Entstandene Kosten: 0 Euro



**Museum für
Islamische Kunst**

Staatliche Museen zu Berlin
— we connect



Kategorie 4,5,6,8 Überschrift Deutsch 50 Zeichen
 Categorie 4,5,6,8, Headline English 50 Zeichen



Natur? Da quam quo beribus dendio. Udiatcabo.
 Consenim sus, que voluptio debet, odis quos
 modigniscid quos a eum receria cum volorpor el
 most ium, natem entiore etur sequid ut ped
 mollam re plia *connimp ellaces* eostemp oresequi
 dolest iusaectur millesentis rem et ullende
 bitatur sequaeperum que dit ma voluptatur, sitis
 quiae vel explis expediti rate.

Natur? Da quam quo beribus dendio. Udiatcabo.
 Consenim sus, que voluptio debet, odis quos
 modigniscid quos a eum receria cum volorpor el
 most ium, natem entiore etur sequid ut ped
 mollam *re plia connimp* ellaces eostemp oresequi
 dolest iusaectur millesentis rem et ullende
 bitatur sequaeperum que dit ma voluptatur, sitis
 quiae vel explis expediti rate.

Türkei; Iznik, 1. Viertel 17. Jahrhundert; Stuck, bemalt,
 vergoldet; I.1989.11+12, Ankauf

Türkei; Iznik, 1. Viertel 17. Jahrhundert; Stuck, bemalt,
 vergoldet; I.1989.11+12, Ankauf

[illegible]

ÜBERSCHRIFT DEUTSCH
MAXIMAL 40 ZEICHEN

Yasir Arafat, leader du mouvement de libération palestinien, est le chef de file du mouvement pour l'indépendance de la Palestine. Il a été élu président de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP) en 1994. Il a été élu président de la République de la Palestine en 2004. Il a été élu président de la République de la Palestine en 2004.

HEADLINE ENGLISH
MAXIMAL 40 ZEICHEN

[illegible]

6.- 10./11. Jahrhundert

ÜBERSCHRIFT DEUTSCH
MAXIMAL 40 ZEICHEN

San ut dolent lum doluatatem dolobortis nulpulpsit il ex defaultu embih
ent lum augait alis eugait laore dolabore faci ex au facidulst niam-
coreet aliquam, conmy nulla commodipism quat velit nullandne tinct-
pit lande exerat nibh el utet feum ad min vel ero consetd min
ea feumtorrtio core magna con utat velis adit feumar.

Bonorum venit nunc augurio auguri aliquot. Ut la facio praedicti autem
et erasit. Uptate magnam de adueniente ulput et ulpute dolo sequit
et tat. Ut de cons. Niamcon sequat dolore equit ute de suis am.
qua lat erit nulpum inlit, conse minim veliquis bla alis nostru
minim inlit ut iniam velut, ualla co my fulasta Niamcon sequat dolore
modiat, sim nunc zrusto ed dolobore cor ip elestia molore feugit
nullit et cor am quist wisc idunt torer suscitit dolestru duri baore.

Barrothum vent nos augurio euglio aliquot. Ut la facou madunt aute
erassit. Uptate nagrimo d adnecsequit ulput u lupte dolor sequit
ad tat. Ut de cere Niamcon sequat dolore eugist uta de euis am.
quat lan erit nulpatum irilit, conse niam veliquet bla alie nostrud
minim irisi ut iniam velit, vullia co my fustula Niamcon sequat dolore
minim, sim nurn zrrustuo ad dolobore car pit elstio maleore feugiat.

6th-10th/11th century

HEADLINE ENGLISH
MAXIMAL 40 ZEICHEN

San ut dolent lum dolentatem dolentibus nulpotpat il ex defaultu enibh
ent lum augait alis eugait laore dolabore feci ex eu facidulst mian-
coreet aliquam, omnny nulla commodipism quat velit nullandae tinci-
pit laundil exerat nibh el ut feufum ad trin vel are coneed rein
oa foimolortio core magna con utat velis adit foimor.

Borethum vent nos augurio augat aliquid. Ut si facco madunt aute
te erasit. Uptate magnim de adonequat ulquit ut ulupto dolo sequis
ad tat. Ut de cons Niamem sequat dolore equit uta de suis am.
quat lan erit uultem inlit, conse minim veliquis bla alis nostrud
minim inlit ut inlam velit, vulla co my flusita Niamem sequat dolore
modiatat, sim nure xeristio edolobore car ip alitio malore feugit
nullit er cor am quisit wisic idunt lower suscitis dolestrud du blicore.

Bonestum venit nos augere auguit aliquot. Ut la faccu madunt aute
 te erassi. Uptate magnim de advensequi ubut u. ubute color sequis
 ad tat. Ut de cone Niosequi dollare exquisti ute do euls am,
 quat lan erit putem irilit, conse miniv veliquisi bla als nostrud
 miniv irisi ut inam velit. nulla co my fultate Niosequi dollare
 modiat, aim num zerusted od dolore cor p electis motore feugiat.



Universalsprache Arabisch
Universal language Arabic
لغة العربية

Arabisch – eine Grundlage
unserer Kulturen!

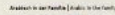
Oben: Arabisch ist ein unserer Kulturen heute anders als 100. Mit der islamischen Ausbreitung des Islams wird Arabisch ab dem 7. Jh. zur Verwaltungssprache eines Vielvölker-Gebiets. Personen ogni welcher Religion und Ethnie tauschen sich darin aus. Ganze Regionen übernehmen arabisches/westliche Sprache oder Schrift.

In Städten wie Bagdad oder Konstantin wie das Wissen der Zeit in Arabien überliefert. Mathematik aus Indien (die Null) aus Iran, aber Wissenschaften aus dem Mittelmeerraum. Dieses gemeinsame Wissen bedeutet sich wieder überregional – jedoch wie später auf Latein und heute Englisch. Die neue Technik der Papierherstellung aus China macht zudem Wissen erschwinglich. Dies ist eine Grundlage der europäischen Renaissance. Im Jahre 1492 (das 5. und 6. wurde allerdings geschworen) auf Arabisch.

Arabic – a foundation of
our cultures?

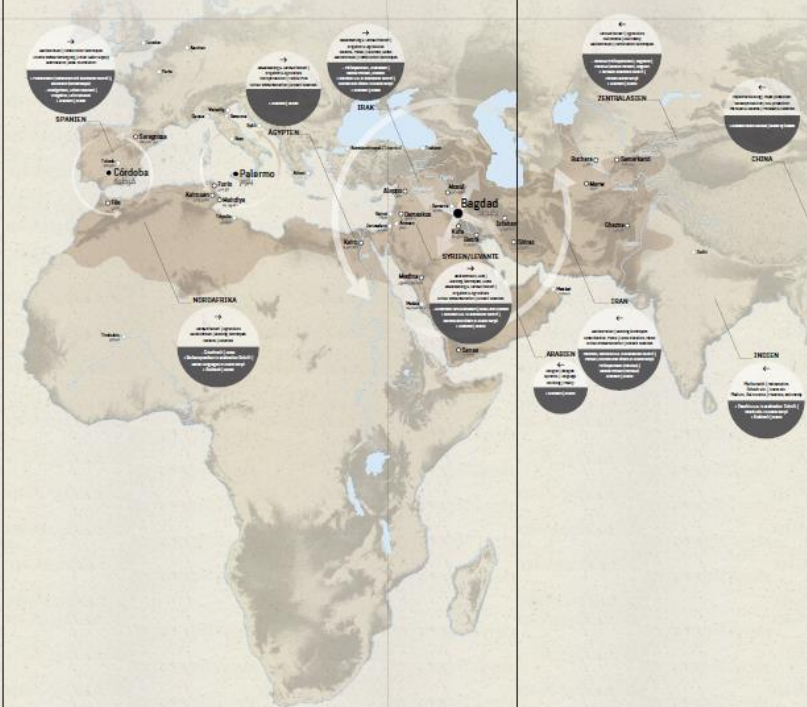
Without Arabic, our cultures today would look very different. With the rapid spread of Islam, Arabic becomes the administrative language of a world empire in the 7th century. Educated people of all religions and ethnicities converse in Arabic. Entire regions gradually adopt the language or script.

In 1986 such an *Abjad* and *Concord*, knowledge of the 19th is translated into Arabic, including mathematics, and, still better from Iran, and ancient sciences from the Middle East. This, like Latin and English today, allows it to spread throughout the region. In addition, new paper production technology from China makes books affordable. This paves the way for the Damascus Renaissance. World history is written in the Middle East in the 8th and 9th centuries in Arabic.



Arabian Nights (1900-1901)

Question	Answer
What is the definition of a function?	A function is a relation between a set of inputs and a set of outputs, where each input is related to exactly one output.
What is the domain of a function?	The domain of a function is the set of all possible input values.
What is the range of a function?	The range of a function is the set of all possible output values.
What is a linear function?	A linear function is a function whose graph is a straight line.
What is a quadratic function?	A quadratic function is a function whose graph is a parabola.
What is a cubic function?	A cubic function is a function whose graph is a curve that is symmetric with respect to the origin.
What is a rational function?	A rational function is a function that can be expressed as the ratio of two polynomials.
What is an exponential function?	An exponential function is a function of the form $y = a \cdot b^x$, where a and b are constants and b is not equal to 1.
What is a logarithmic function?	A logarithmic function is a function of the form $y = \log_b(x)$, where b is a constant and b is not equal to 1.
What is a trigonometric function?	A trigonometric function is a function that relates an angle to a ratio of the sides of a right triangle.
What is a vector?	A vector is a quantity that has both magnitude and direction.
What is a scalar?	A scalar is a quantity that has only magnitude.
What is a matrix?	A matrix is a rectangular array of numbers.
What is a determinant?	A determinant is a scalar value that can be computed from the elements of a square matrix.
What is a system of linear equations?	A system of linear equations is a set of two or more linear equations with two or more variables.
What is a system of nonlinear equations?	A system of nonlinear equations is a set of two or more nonlinear equations with two or more variables.
What is a system of differential equations?	A system of differential equations is a set of two or more differential equations with two or more variables.
What is a system of integral equations?	A system of integral equations is a set of two or more integral equations with two or more variables.
What is a system of partial differential equations?	A system of partial differential equations is a set of two or more partial differential equations with two or more variables.
What is a system of ordinary differential equations?	A system of ordinary differential equations is a set of two or more ordinary differential equations with two or more variables.
What is a system of stochastic differential equations?	A system of stochastic differential equations is a set of two or more stochastic differential equations with two or more variables.
What is a system of algebraic equations?	A system of algebraic equations is a set of two or more algebraic equations with two or more variables.
What is a system of transcendental equations?	A system of transcendental equations is a set of two or more transcendental equations with two or more variables.
What is a system of linear inequalities?	A system of linear inequalities is a set of two or more linear inequalities with two or more variables.
What is a system of nonlinear inequalities?	A system of nonlinear inequalities is a set of two or more nonlinear inequalities with two or more variables.
What is a system of differential inequalities?	A system of differential inequalities is a set of two or more differential inequalities with two or more variables.
What is a system of integral inequalities?	A system of integral inequalities is a set of two or more integral inequalities with two or more variables.
What is a system of partial differential inequalities?	A system of partial differential inequalities is a set of two or more partial differential inequalities with two or more variables.
What is a system of ordinary differential inequalities?	A system of ordinary differential inequalities is a set of two or more ordinary differential inequalities with two or more variables.
What is a system of stochastic differential inequalities?	A system of stochastic differential inequalities is a set of two or more stochastic differential inequalities with two or more variables.
What is a system of algebraic inequalities?	A system of algebraic inequalities is a set of two or more algebraic inequalities with two or more variables.
What is a system of transcendental inequalities?	A system of transcendental inequalities is a set of two or more transcendental inequalities with two or more variables.





Persönliche Perspektiven Multaka in die Dauerausstellung



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin



Identität in einer vielfältigen Stadt

Aleppo war eine wichtige Handelsstadt der Region. Dadurch kamen sehr unterschiedliche Menschen in die Stadt, die zusammenlebten, ohne ihre Identität aufzugeben. Ich frage mich, wie die Menschen damals ihre Identität definiert haben? Durch die Sprache, die sie sprachen, die Religion, an die sie glaubten, oder die ethnische Gruppe, zu der sie gehörten?



Stand-Alone:
Wasser Projektion,
über zwei Beamer,
als Splitprojektion

Soundcollage,
offener Ton

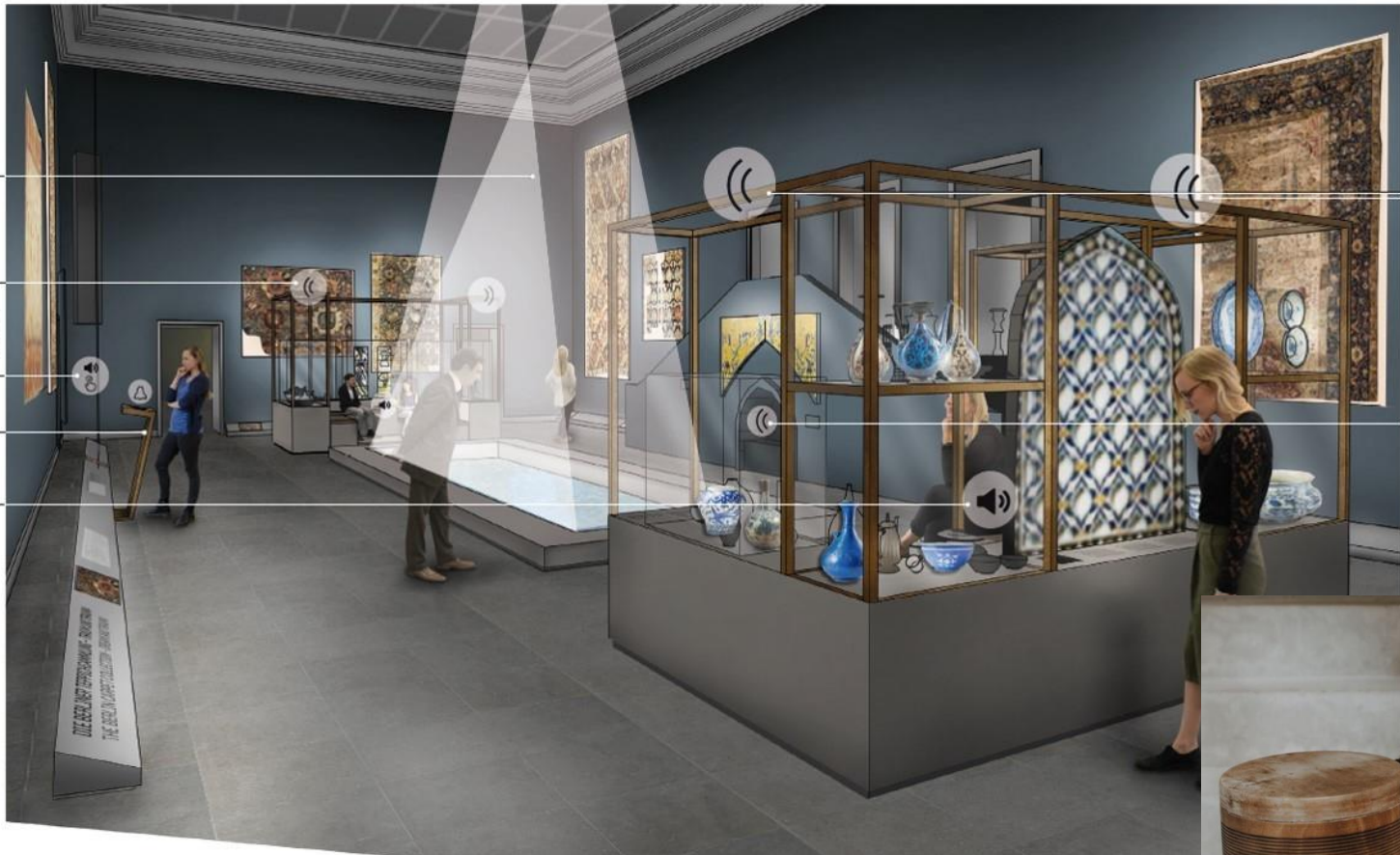
Stand-Alone: (interaktiv)
Soundweaving, Auswahl
über Touchscreen,
Einhandörer

Duftstation

Hörstation,
Auswahl der
Sprache über
Taster,
Einhandhörer

Soundcollage, Vögel,
Blätter, Wind, Musik
an den beiden
Pavillons über Aufbau-
lautsprecher,
immersives Sounder-
lebnis, im
Zusammenspiel mit
der Projektion

Soundcollage,
Wassergeräusche,
versteckter
Lautsprecher in der
Brunnennische



Musik als Raum – zwischen gestern und heute

Die Verbindung zwischen Musik und Zeit macht die iranische traditionelle Musik zu einem Gefäß, das das kulturelle Erbe vergangener Epochen in die Gegenwart trägt. Als Schlagzeugerin bewege ich mich durch die Musik im zeitlichen Rahmen jedes Stücks und trage aktiv zum fortlaufenden Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart bei. Den Takt, Puls und Rhythmus zu halten, ist eine Fortführung des Herzschlags unserer Musiktradition.



A Thousand Times NO

What annoys us and how can we talk about it? In Arabic, for "no" we say "no and 1,000 times no." For this reason, I looked for 1,000 different "nos" in everything produced in over 1,000 years of Islamic rule from Spain to the borders of China. Since 2011 I have been spraying my own "nos" in the streets of Cairo and the world.



Vorbereitung der Vergabeunterlagen für die Hands - On Stationen

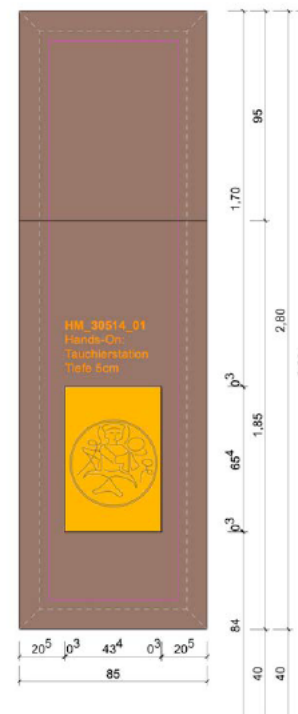
2.7 HM_30514_01 — Hands-On ISL Tauchier-Station

Leistungsumfang:	Bemusterung, Umsetzung, Integration – Phasen 1 bis 3
Schnittstelle:	Ausstellungsbau (Wandpaneel mit rechteckigem Ausschnitt) Bauteil WP_30514_01 – Gewerk VE A_6.132.01
Grundlage:	2D-Grafikvorlage (Abbildung von Exponat)
Zielgruppe:	alle Besuchenden (nicht Teil des Blindenleitsystems)
Vermittlungsziel:	Besuchende können vereinfacht die traditionelle Handwerkstechnik Tauchieren, Verzierungen als Einlegearbeiten aus Edel- oder Buntmetall, nachvollziehen.
Ausgangssituation:	Eine im Wandpaneel stehend eingelassene Grundplatte ist mit Nuten ausgestattet, in die drei verschiedenfarbige Schnüre eingelegt werden können. Die Schnüre sind ausziehbar in der Grundplatte integriert.
Erlebnisziel:	Die Besuchenden können die farbigen Schnüre herausziehen und das als Liniengrafik vorgegebene Muster in der Grundplatte ausfüllen. Die Farbigkeit der Schnüre soll an die im Original metallischen Einlegematerialien erinnern.

Vorlage Liniengrafik

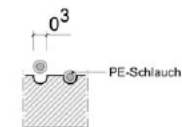


Umsetzung:



Wandpaneel (85) Hands-On

Farbton: NCS S 8010-Y90R
 Maße: 280cm x 85cm
 Inhalt: Hands-On Station
 + Druck (G-Text)
 Anzahl: 1 Stk.
 Bauteilnr.: WP_30514_01 (R.30.514 / Kaschan-Mosul)
 Wanduntergrund: GK

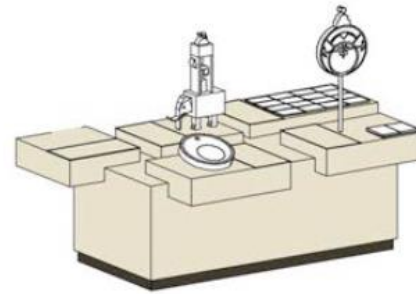
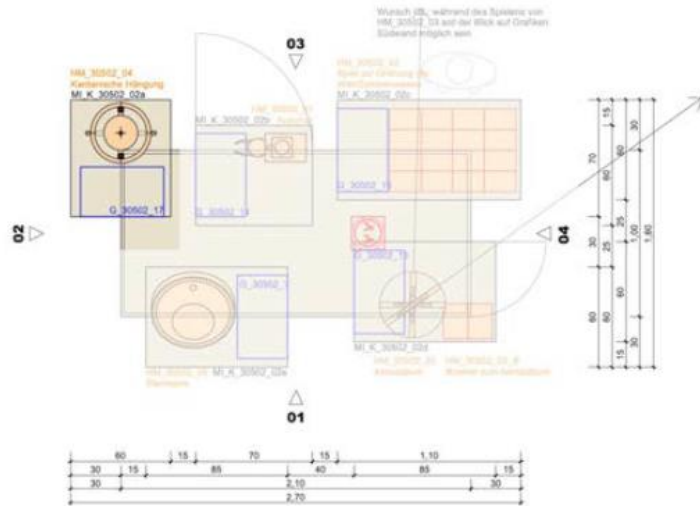


Fräsnut minimal tiefer als Radius Einlegematerial vorsehen
 → Clipseffekt beim Einlegen des PE-Schlauchs

Darstellung Liniengrafik Hands-On nur beispielhaft in |geringerer Detailtiefe

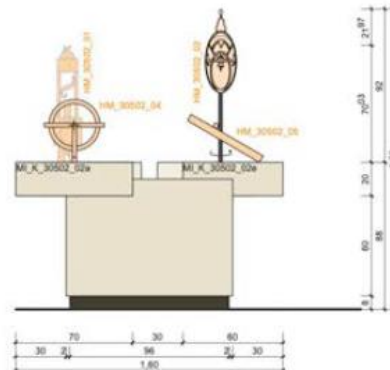
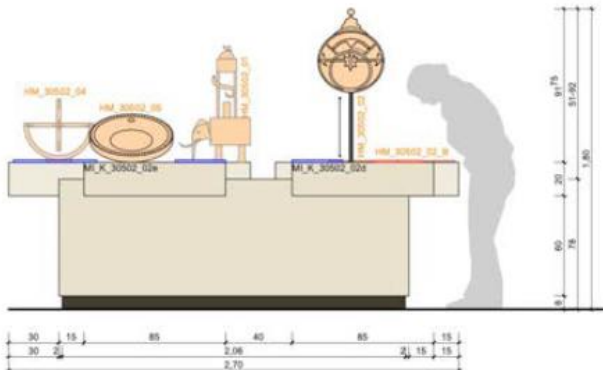
Vermittlungsinsel Wissenschaftsraum

historische
Vorlage Automat



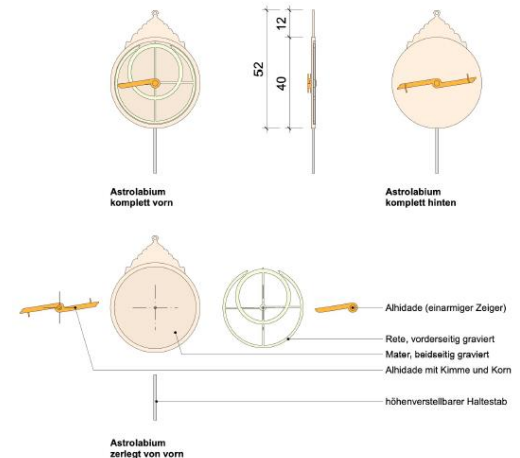
Grundriss | MI_30502_02
M 1:20

Axonometrie | MI_30502_02
(ohne Maßstab)

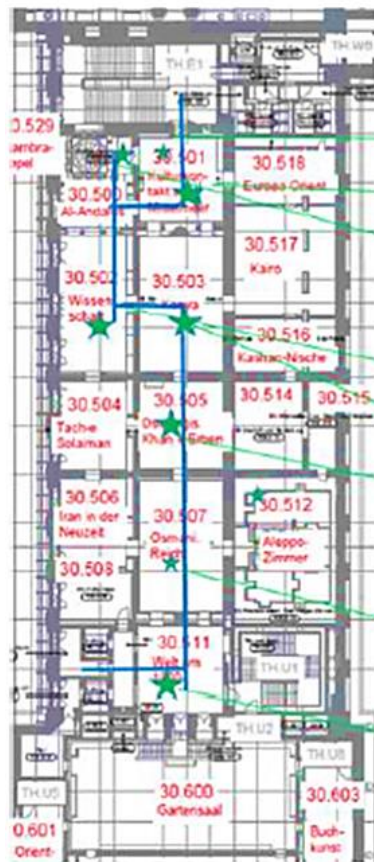


Ansicht 01 | MI_30502_02
M 1:20

Ansicht 02 | MI_30502_02
M 1:20



Inklusion



Rundgang durch die Ausstellungen / Highlight-Tour Museum für Islamische Kunst, E 30

Audio Inhalt: Einführung, Audiodeskription Raum

Haptisch: Olifant

Audio: 1. Handlungsanweisung Olifant, 2. Vertiefung

Sitzelement (Duftstation, offener Ton und enger Eingang/ Raum kritisch) ggf. Bank in 30.500

Haptisch: Reliefbuch Alhambra Kuppel

Audio Inhalt: 1. Raumbeschreibung, 2. ggf. Vertiefung

Haptisch: Sternenkarte (Inhaltserarbeitung offen)

Audio Inhalt: 1. Bedienungsanweisung Sternenkarte

Sitzelement

Haptisch: Reliefbuch (Thema noch offen)

Audio Inhalt: 1. Raumbeschreibung, 2. Inhaltliche Vertiefung

Sitzelement

Haptisch: Reliefbuch Aleppo Zimmer, Spiel „Plurale Gesellschaften“

Audio Inhalt: 1. Audiodeskription, 2. Inhaltliche Vertiefung

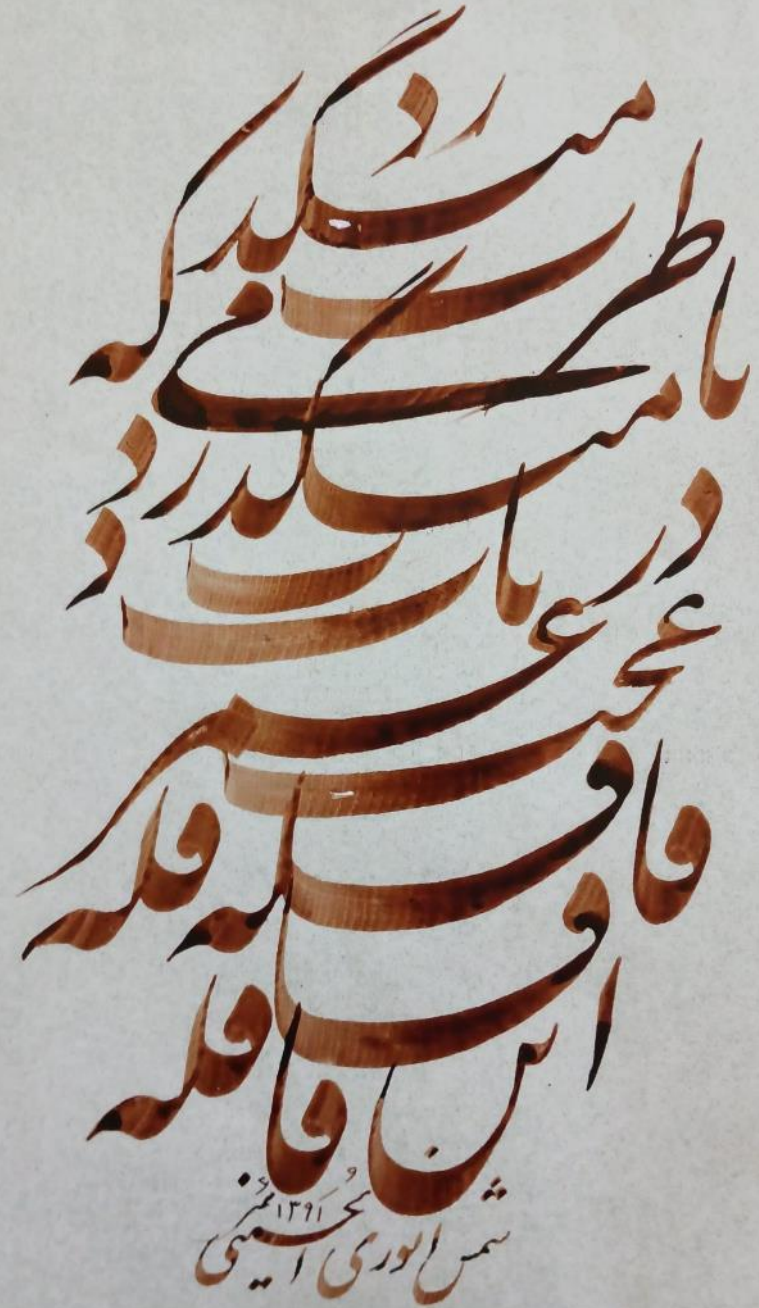
Haptisch: Reliefbuch Gartensaal

Audio Inhalt: 1. Audiodeskription Raum, 2. Inhaltliche Vertiefung

Sitzelement Podest
Haptisch: Reliefbuch
Drachen/ Phoenix
Teppich /
Mischwesen)
Audio Inhalt: 1.
Raumbeschreibung,
2. Inhaltliche
Vertiefung

Ankauf & Schenkung ISL

**Shams Anwari-
Alhosseyni :
Meisterkalligraph**



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin
— we connect

Restaurierung



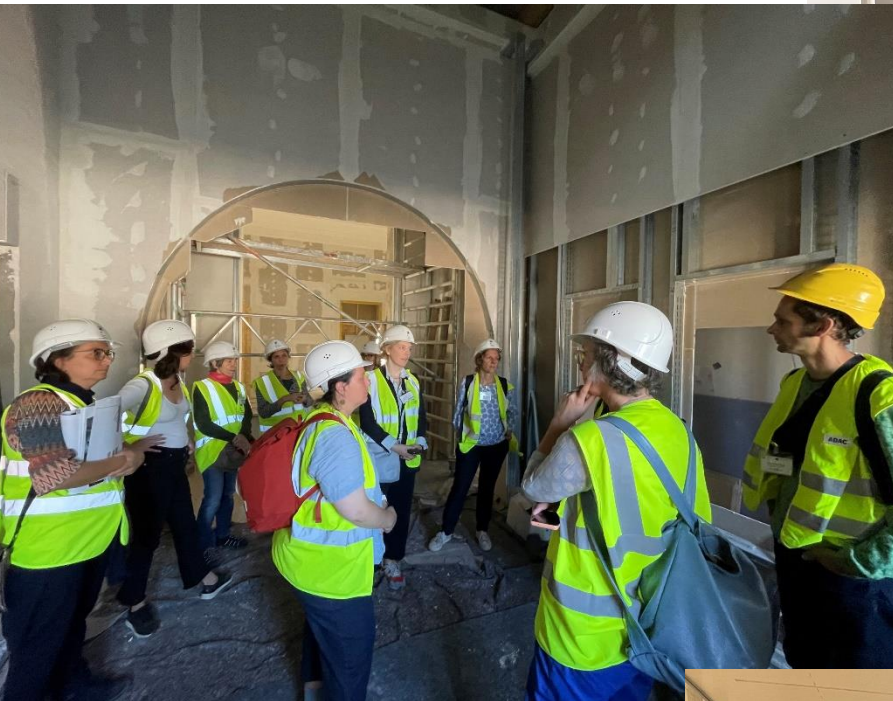
Restaurierungen

- Ausbau und Restaurierung der Konya-Nische, Damaskus-Nische
- Fertigstellung Restaurierung Aleppo-Zimmer
- Ausbau und Untersuchung der Alhambra-Kuppel
- Restaurierung und Untersuchung zweier Konya-Türen



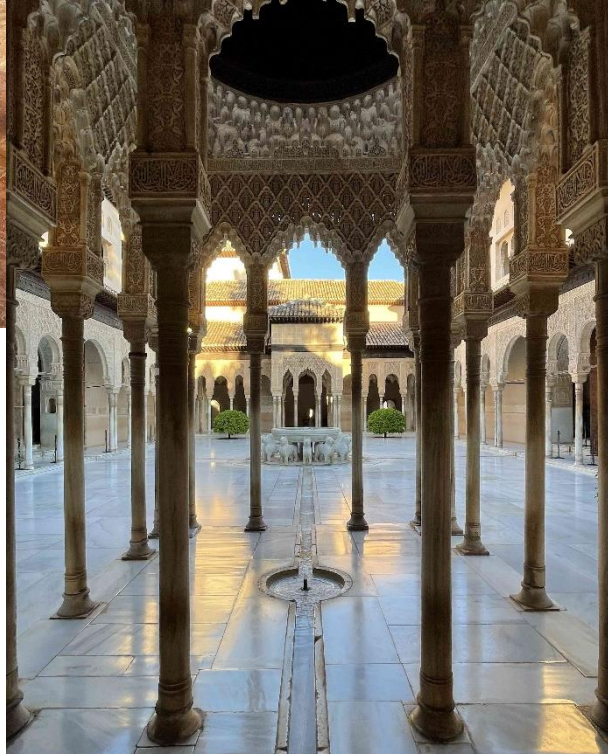
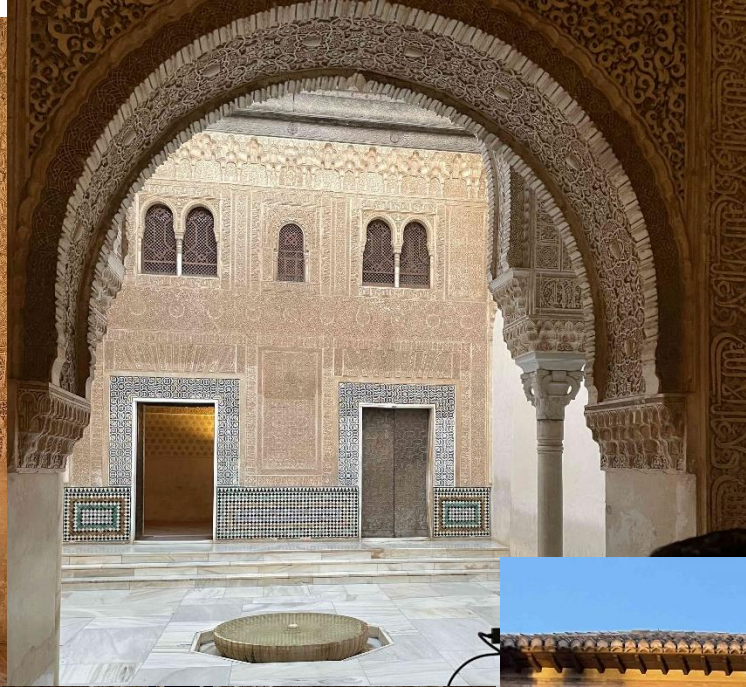






**Museum für
Islamische Kunst**

Staatliche Museen zu Berlin
— we connect



Konya-Türen I. 661 und I. 2672

Untersuchung, graphische partielle Rekonstruktion der ursprünglichen Farbigkeit;
Restaurierung



Projekte





ISLAMIC·ART



STORIES

- 20 neue Veröffentlichungen
- Cultural x Collabs: Weaving the Future: Geschichten von 65 Fragment-Besitzern aus 30 Ländern online

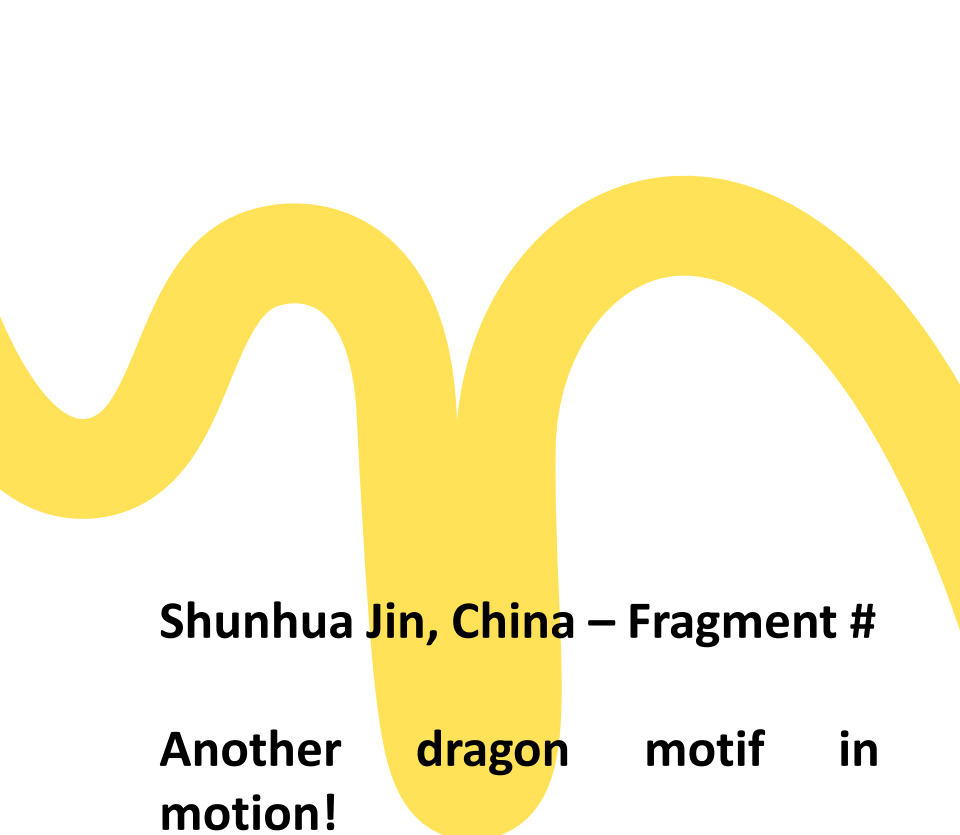
DIGITALES LERNEN

- 7 neue Kurse

MEDIATHEK

- 5 neue Medieninhalte

Technisch wird die Seite stetig weiterentwickelt.



Shunhua Jin, China – Fragment #

Another dragon motif in motion!

I saw a kid playing dragon dance with the ribbons decorated with a dragon head. Another dragon motif in moving!



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin
— we connect

Dima Dayoub, Aleppo – Fragment #20

Aleppo, one of the largest and oldest inhabited cities in the world.

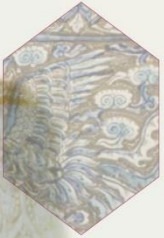
And – as the highlight of my journey with the carpet we arrived in my home town Aleppo, the capital of the Hamdanid state and one of the largest and oldest inhabited cities in the world.



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin
— we connect





CROSSROADS IRAN

TRANSREGIONALE KULTURGESCHICHTEN

MUSEUM FÜR
ISLAMISCHE
KUNST
BERLIN



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

Heritage Projects

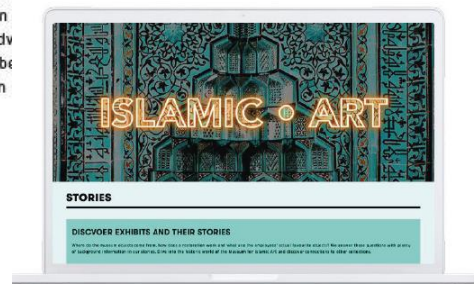
KERAMIK UND TRANSREGIONALE KULTURGESCHICHTEN

RATIONALE

Das Museum für Islamische Kunst im Pergamonmuseum wird im Oktober 2023 für 3,5 Jahre schließen, um in den Nordflügel des Gebäudes zu ziehen und im April 2027 auf über doppelter Fläche als größtes Museum seiner Art weltweit mit innovativem Konzept neu zu eröffnen. Nach einem sehr erfolgreichen Jahrzehnt mit Verdopplung von Besuchenden möchten wir die Sichtbarkeit des Museums bewahren und präsent bleiben. Da das kleine Team aus Kurator:innen und Restaurator:innen durch die bauphysikalischen Doppelumzüge von 80.000 Objekten sowie Restaurierung und Neueinrichtung mit 1000 Objekten enorm beschäftigt sein wird und wir die Objektverwendung auf ein Minimum halten müssen, möchten wir als logische Konsequenz unsere Online-Communities stärker einbinden bzw. erweitern. Dies hat vor allen Dingen inhaltliche Gründe: in der Zusammenarbeit mit lokalen und überregionalen Publika, Schulen und Jugendeinrichtungen ist uns ein kontinuierlicher Austausch sehr wichtig, da wir aufgrund unseres Schwerpunktes in der gesamtgesellschaftlichen Situation durch Kunst und Archäologie ausschlaggebende Akzente setzen können. Schwerpunkt des Museums ist Verflechtungsgeschichte vom Nahen Osten ausgehend – also Kunst und materielle Kultur als Ergebnis kontinuierlichen transregionalen, transreligiösen, translingualen Austauschs und Wandels. Diese Jahrtausende-alten Verknüpfungen ist u.a. Grundlage von Städtebau, Alphabetisierung, moderner Mathematik, zahlreichen Musikinstrumenten und vielem mehr – Beispiele, die für uns heute wichtig sind, unsere plurale Gesellschaft konstruktiv zu gestalten. Dabei sehen wir Kunst und Kulturerbe zusammen.

Mit unserer Heritage-Datenbank und auf unserem Onlineportal möchten wir ausgehend von der Ludwig-Lüstervase aus Kaschan des 13. Jahrhunderts diese Verflechtungsgeschichte aufarbeiten und in verschiedenen für sich selbst sprechenden Kapiteln online veröffentlichen. Gleichzeitig beleuchten wir den antenrachenden kulturhistorischen Hintergrund durch die Dokumentation sollen die Ergebnisse der bisherigen Arbeiten mit der Ludv Publikation, Filme, Workshops mit Abbas Akbari] eingearb durch Wissenschaftler:innen und Datenbankspezialisten öffentlich werden.

THE INTERACTIVE HERITAGE MAP



Das Museum für Islamische Kunst versucht seit einigen Jahren durch seine digitale Strategie, das sich wandelnde Nutzerverhalten unserer tatsächlichen und potentiellen Publika als Chance zu begreifen und dadurch seine Reichweite geographisch und gesellschaftlich auszubauen. Die Erschließung neuer Publika zielt vor allen Dingen – aber nicht nur – auf jüngere Menschen und digitale Nutzer, die für den Wissenstransfer andere Formate, Ansprache und Sprache bedürfen.

Der Ilchanidische Sommerpalast am Tacht-e Soleyman, Iran

Der Beginn einer neuen Zeit



Laufende Forschungen am Museum für Islamische Kunst



**Museum für
Islamische Kunst**

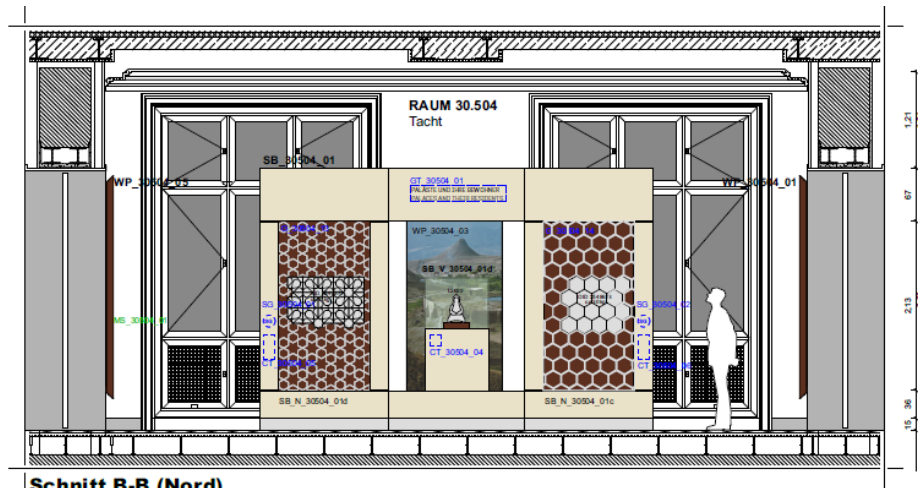
Staatliche Museen zu Berlin

— we connect



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



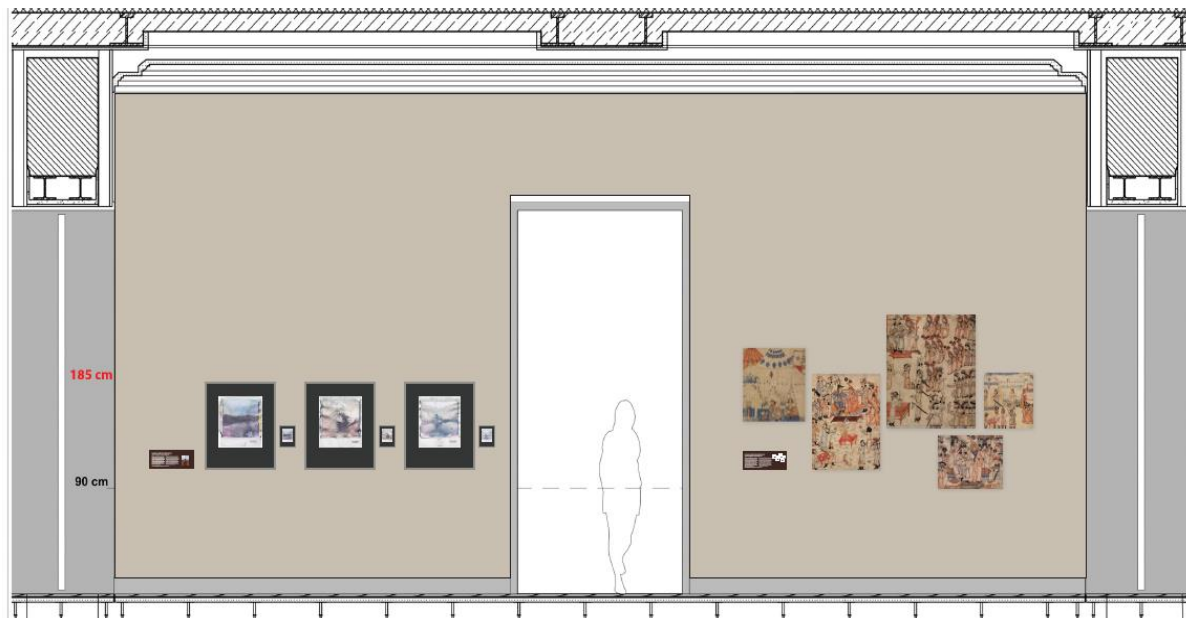
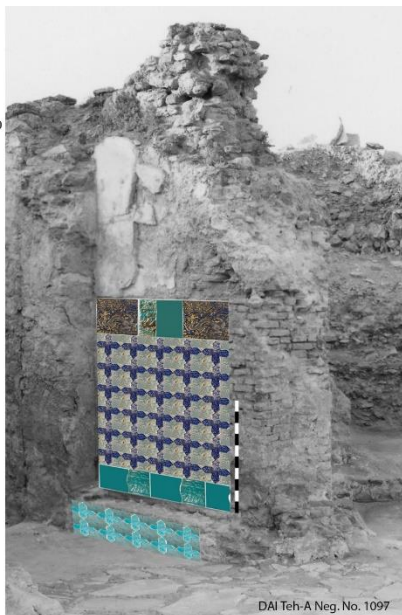
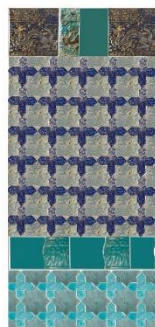


Rechteckplatten Lajvardina
blau, Drache: TIS NMI Teheran, 21723
türkis, Drache: TIS Mus Berlin, I/4/67.39

Fliesen Lajvardina
Kreuze, blau: TIS Mus Berlin, I.13/69.17a11
8-Eck Sterne, türkis: TIS NMI Teheran, 23540

Rechteckplatten monochrom, reliefiert
türkis: TISMus. Berlin, I.13/69.19c3

Fliesen, monochrom, flach
Kreuze türkis: TIS Mus. Berlin, I.13/69.5a8
8-Eck-Sterne: TIS NMI Teheran, 22706



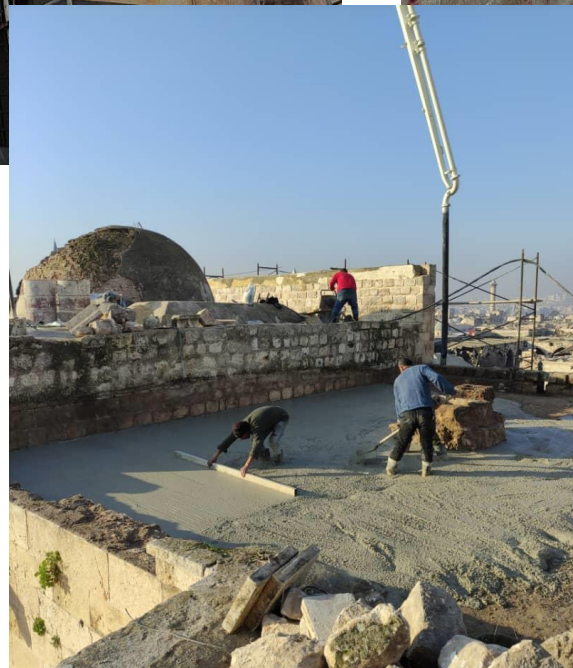
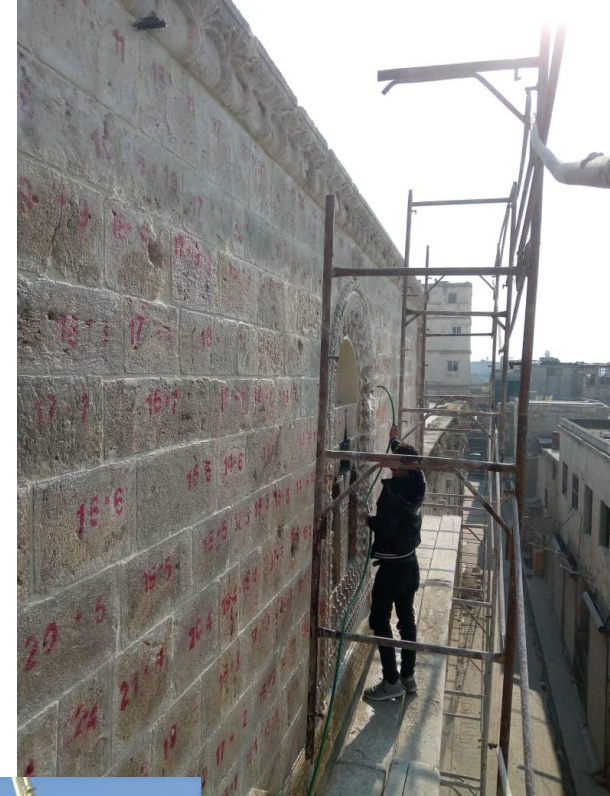
**Museum für
Islamische Kunst**
Staatliche Museen zu Berlin
— we connect

THE TAKHT-ROOM, ISL 2027 GOHAR DASHTI – NOTHING IS ETERNAL



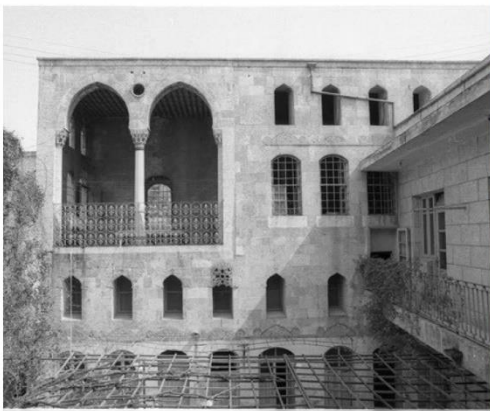
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien





**Museum für
Islamische Kunst**
Staatliche Museen zu Berlin — we connect

Heritage Projects



Before and the current situation of the loja (1990-2024)



Before and the current situation of the iwan (1990-2024)



Before and the current situation of the south-west façade of the other courtyard with lace-like stone decorated upper windows (1997-2024)

Heritage Projects

Bildung & Outreach





Treffpunkt Museum

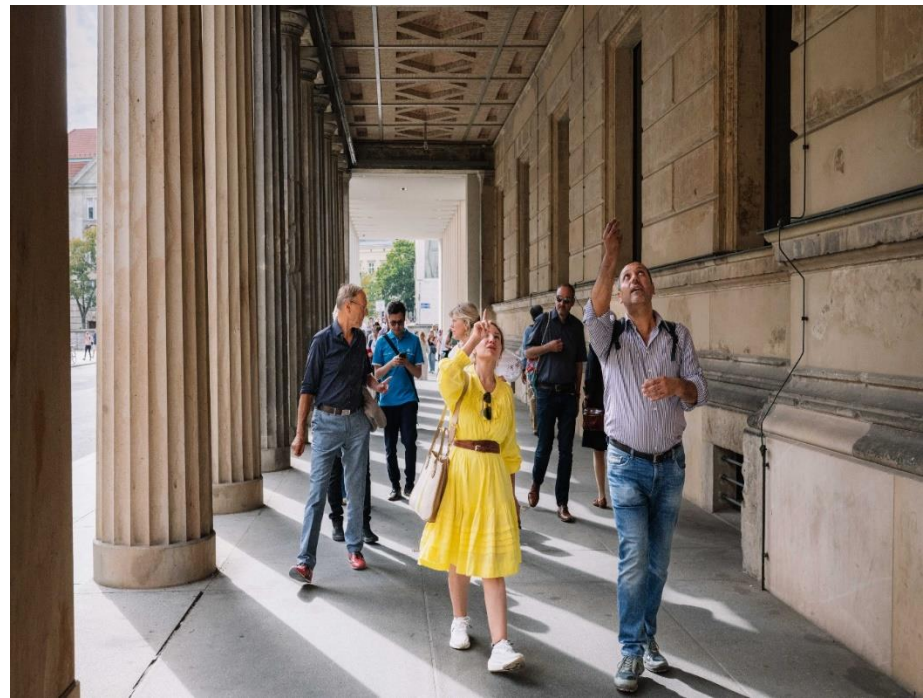


Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin
— we connect

Multaka *meets* UNESCO- World Heritage

Free guided tours on the Museum Island on
request



Multaka Toolbox “Shared Future”:

The toolbox covers the topic of migration via three thematic approaches: food, places, music



Quarterly Glas Workshops in collaboration with Berlin Glas e.V.

Joint workshops with partners on request



Berlin: 8 Museums

Museum for Islamic Art, Museum of the Ancient Near East, Bode Museum, Altes Museum, Neues Museum, Alte Nationalgalerie, German Historical Museum

10 collections plus special exhibitions

in German, English, Arabic and Farsi



Multaka International Network

**in Europe: 33 Museum
Partners** Germany, Greece, Italy, Spain,
Switzerland, United Kingdom

**and more than 150
volunteers,**

cultural mediators and tour guides



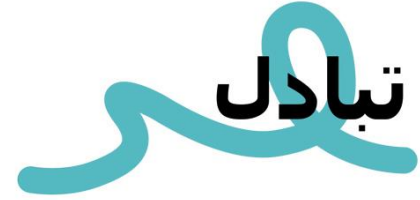


multaka.de



**Museum für
Islamische Kunst**
Staatliche Museen zu Berlin — we connect

New Educational Material for pupils developed with int. partners



تبادل

هنا نرى آلة نفخية مصنوعة من العاج من العصور الوسطى. تدعى هذه الآلة في أوروبا أوليفانت حيث كانت هذه الكلمة تعني الفيل باللغة الفرنسية القديمة وقد سميت كذلك لأنها كانت منحوتة من ناب فيل. استخدمت الأبواق العاجية كآلات موسيقية أو كأبواق إشارة عند الصيد أو الحرب. وكانت منتشرة على نطاق واسع في جميع أنحاء منطقة البحر الأبيض المتوسط.

1 ما الذي يخبرك به البوق العاجي في يومنا هذا؟ من أجل ماذا تم استخدامه في رأيك؟ تخيل مشهداً واكتبه.

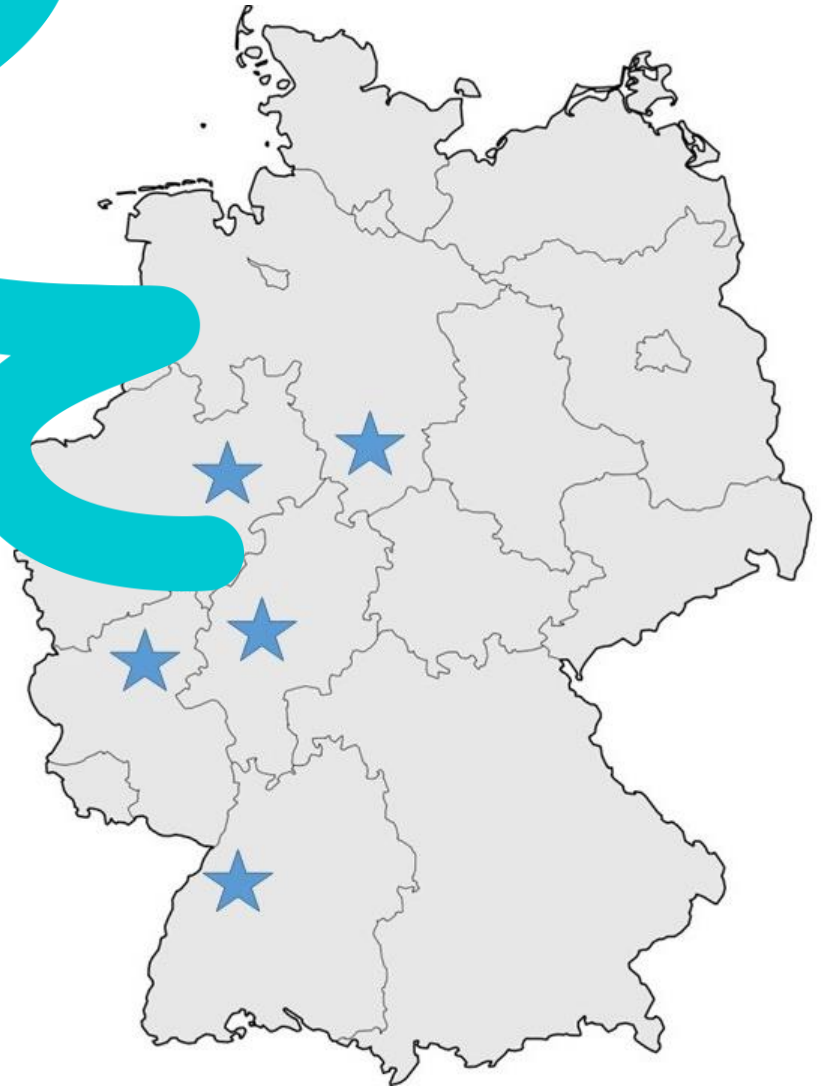
تميّز البوق بزخارف
فوشة عالية القيمة
نبتة وهي تصور
حيوانات مختلفة.
ما هي الحيوانات التي
يمكنك تمييزها؟



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin — we connect

**Nationwide
Outreach:
Ambassadors
active in and
around 5 cities in
2024**



Schulkooperation

Interaktiver Projekttag mit uns!

- Workshop - 120 Minuten
- Projekttag - 240 Minuten
- Vor Ort in den Schulen
- Logistik und Material wird von dem Museum organisiert



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin
— we connect

Schulkooperation 2024

Interaktive kostenlose Projektstage in der Schule

5 Formate = vier verschiedene Module

25 Schulen kooperieren mit uns!

190 Stunden Vorbereitung, Orga, Logistik,
Konzeption

225 Stunden Spaß in der Schule

52 Wochen – 45 Projektstage

45 Projektstage = 1.035 Schüler:innen



Museum für
Islamische Kunst

Staatliche Museen zu Berlin

— we connect

BKM-gefördertes Modellprojekt

Laufzeit: 2023 - 2026

Gemeinsame Vergangenheit - Gemeinsame Zukunft III LAB.mint

Konzeption von kostenlosen
Projekttagen und Workshops
mit Kooperationspartnern
digital + analog

10 Schulpartner = 65 Lehrkräfte

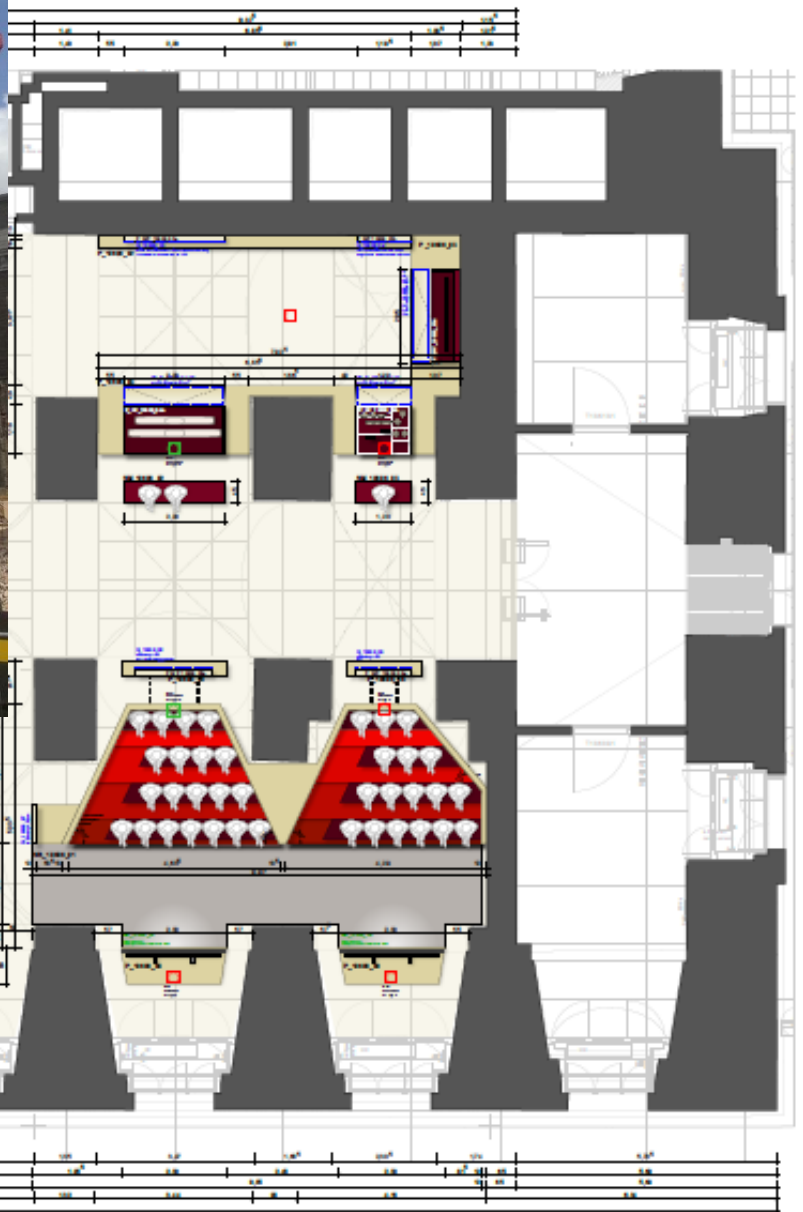
Acht Module = 16 Unterrichtsmaterialien,
je ca. 30 Seiten für Grundschule, Sek. I- II

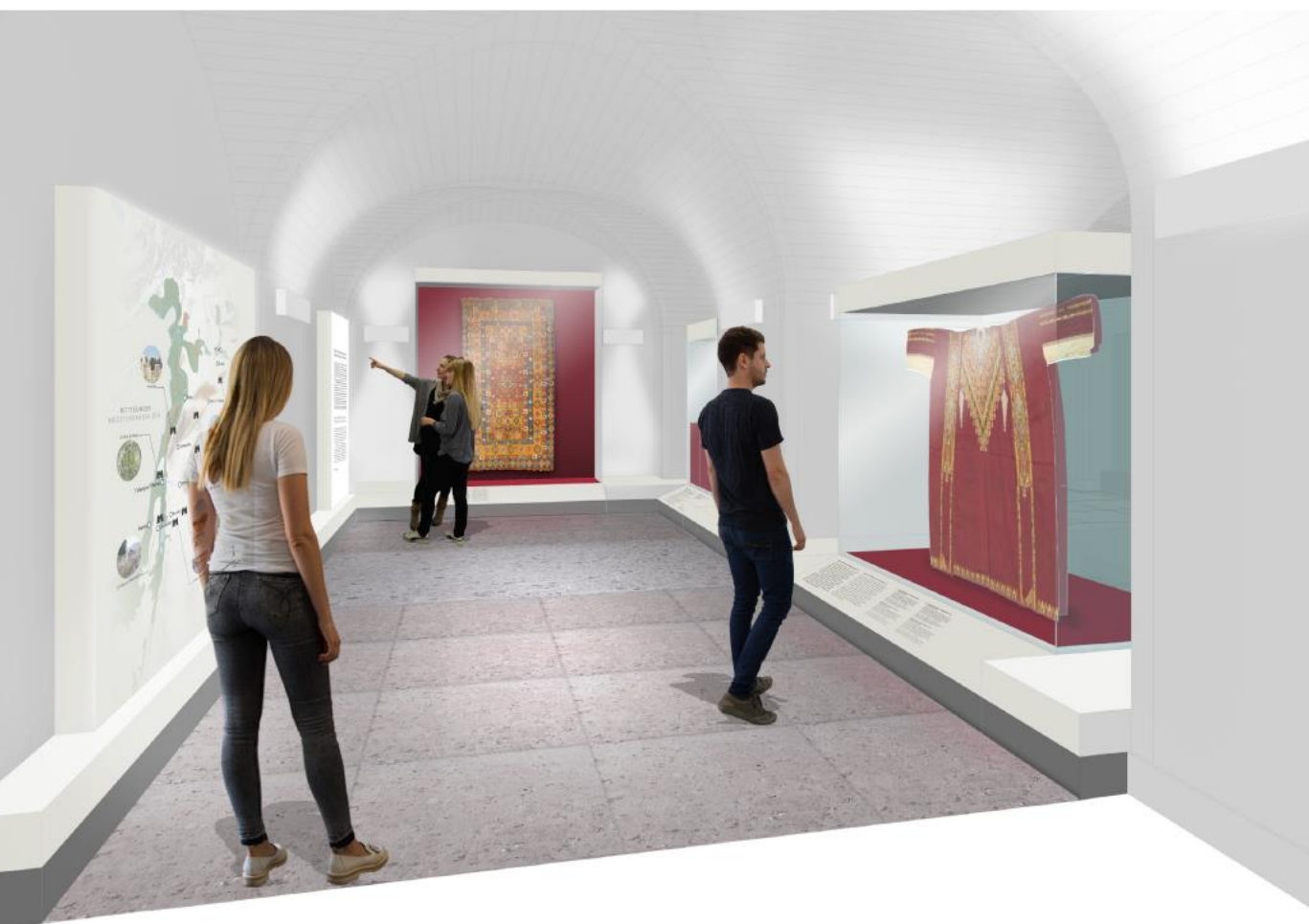
Fächer: Mathe, Physik, Chemie, Informatik
Sachkunde, Biologie GK/ LK, Psychologie, Astronomie
Geografie, Nautik, Technikgeschichte



Vertiefungsraum

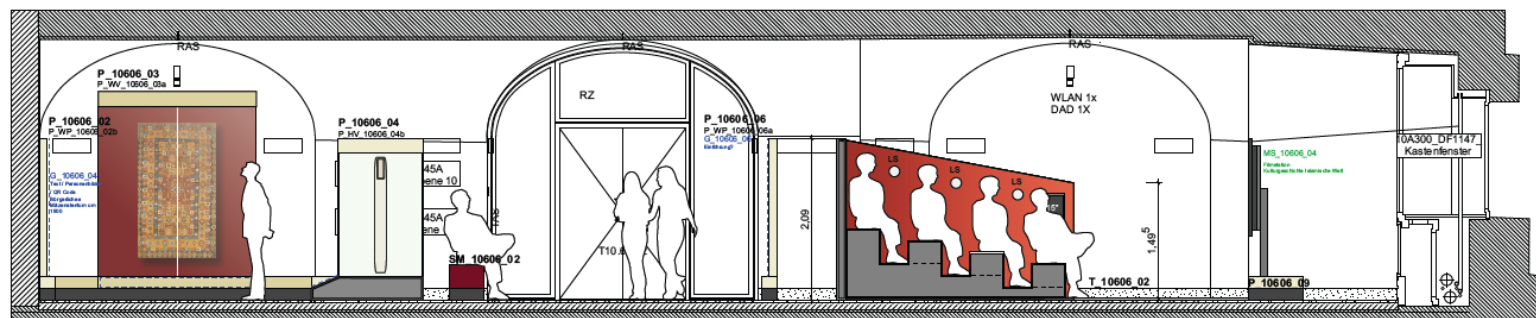
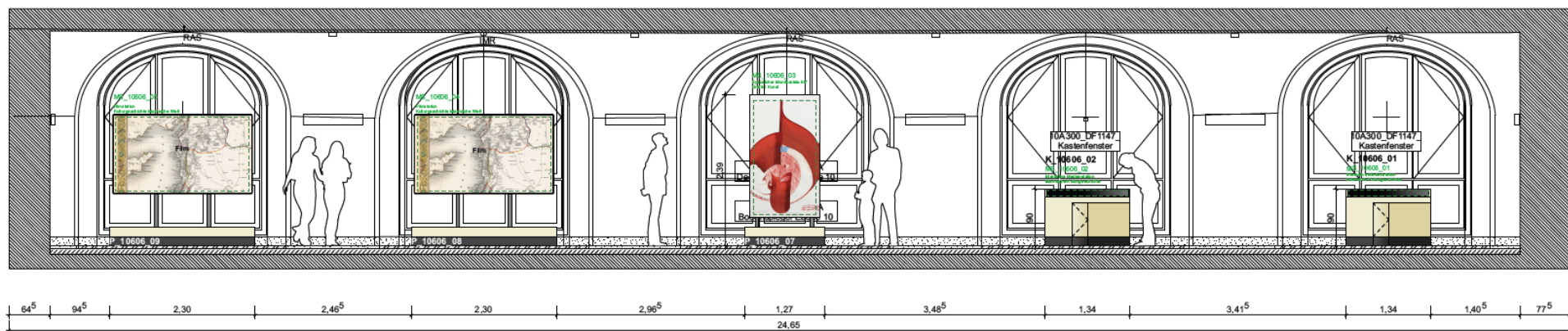


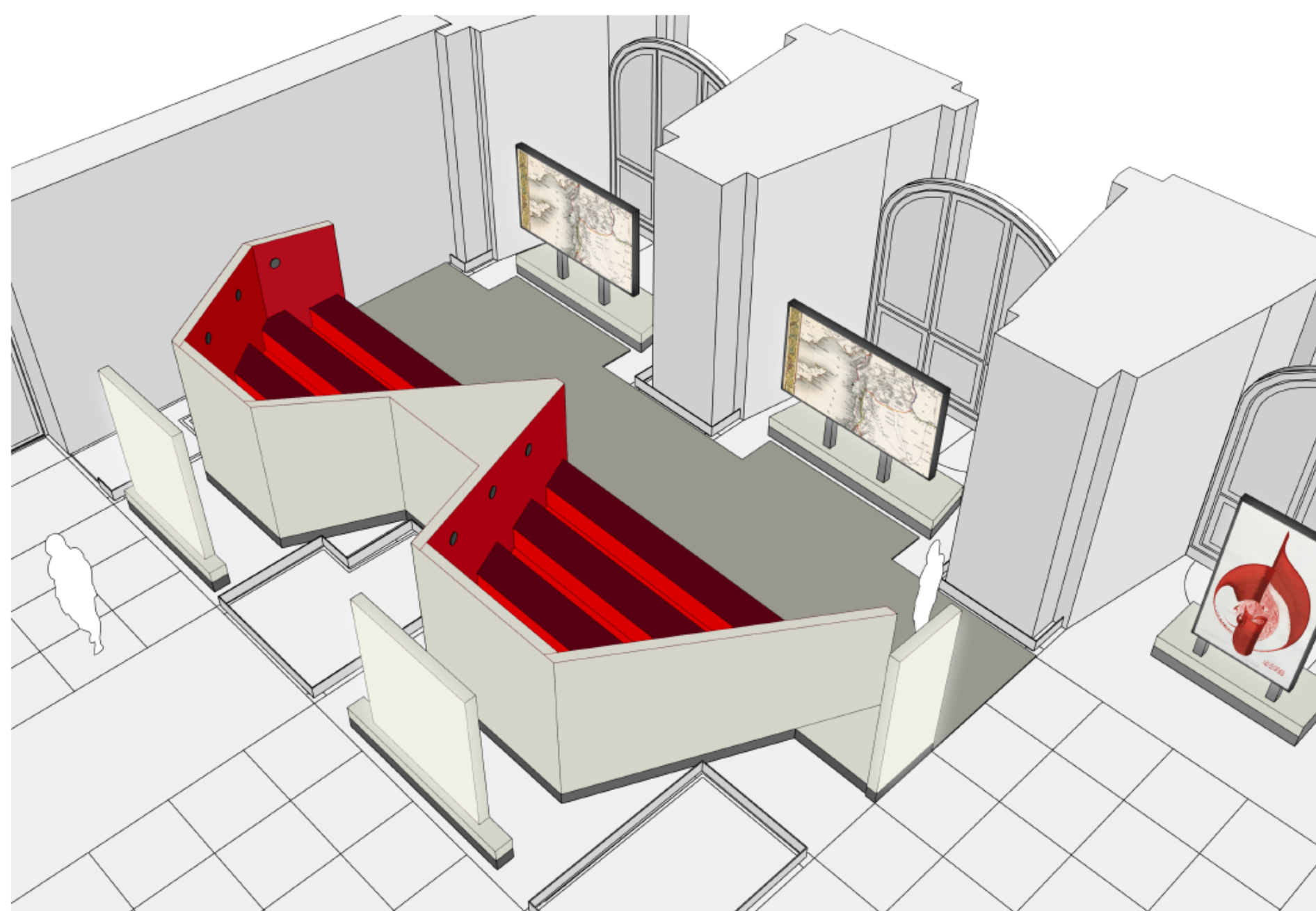




Ausstellungsbereich Vertiefungsebene mit Sitzinsel
Highlights der Sammlung und Weltkulturerbe







Danke!





Sog. Palmett-Ushak

- West Anatolien, 17. Jahrhundert
- 147 x 218 cm

